

Atelier
**HIBOU
LE MADEC**
territoires • jardins • patrimoines

Portfolio
Septembre 2026



L'Atelier Hibou Le Madec est un atelier de paysage réunissant **Antoine Hibou Cwancig et Hélène Le Madec**, tous deux **paysagistes concepteurs**, diplômés de l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles. Hélène Le Madec s'appuie sur plusieurs années d'expérience en maîtrise d'œuvre au sein d'agences parisiennes, tandis qu'Antoine Hibou Cwancig développe une approche ancrée par l'expérience du terrain, par la pratiques jardinière et par un master de spécialisation sur les sujets paysagers et patrimoniaux.

Ainsi, ils s'associent en 2024 et mettent en commun leurs compétences convergentes au service des **commandes publiques et privées** :

• **parcs • jardins historiques • centre-bourgs • cours d'école • valorisation paysagère et patrimoniale • études • quartier de vie • etc...**

Ils rayonnent sur l'ensemble du territoire depuis leur atelier à **Vitry-aux-Loges dans le Loiret (45)** pour mener des missions de maîtrise d'œuvres, des études et des actions jardinières. Ils s'entourent au gré des sites et des besoins, de compétences complémentaires (VRD, architecte, urbaniste, architecte du patrimoine, écologue, illustrateur, expert de l'arbre, jardinier,...).

Chaque projet, quelle que soit l'échelle est une invitation à créer des espaces de qualité. Notre équipe accompagne le commanditaire dans un acte paysager d'amélioration du cadre de vie en répondant aux enjeux contemporains comme l'adaptation au dérèglement climatique, la gestion de l'eau, la conciliation des usages, la mobilité, les moyens d'entretien, etc...



Maîtrise d'oeuvre : dessiner les singularités

L'atelier Hibou Le Madec mène des missions de maîtrise d'oeuvre complète de l'échelle du jardin au territoire. A chaque mission, l'atelier mène un travail de conception pour révéler et valoriser les singularités du site. Le contexte géographique, l'implication humaine et la typologie de commande sont uniques. C'est pourquoi, l'atelier cherche à présenter la méthodologie la plus appropriée à chaque commande. L'atelier Hibou Le Madec accompagne le commanditaire dans son projet, du parti pris de conception jusqu'au dessin sur-mesure des transformations. Pour chaque projet, il s'agit de s'adapter à un cadre unique dans le but d'imaginer demain... et de créer les détails de mise en œuvre adaptés !

1 - L'emboîtement des échelles spatiales et temporels, socle commun de projet

La notion de paysage s'attache à une idée de ce qui fait commun. Il y a un préalable à chaque site qui fait l'objet d'un examen attentif avant de faire projet. Ainsi, chaque mission est contextualisée : insertion dans un territoire plus vaste, compréhension du socle géomorphologique déploiement d'une vision à long terme du site et identification des enjeux.

2 - Le « déjà-là » comme source de transformations

Chaque projet est entendu comme un désir de transformation dont l'ambition se mesure par les enjeux de projet. Une exploration de l'existant révèle le potentiel de chaque site. L'Atelier s'engage dans la mesure du possible à travailler avec cette matière première : réemploi, valorisation, transformation, etc...

3 - A la recherche des singularités

L'exigence de maîtrise d'oeuvre se déploie jusqu'au détail d'exécution. A chaque projet, une singularité contextualisée est recherchée : cette dernière se traduit par un dessin sur-mesure et unique des éléments de mobilier, plantation, lumière, bordure, etc... L'enjeu ici est de créer à chaque mission un langage sur-mesure au site. Cette singularité recherchée s'exprime dans le dimensionnement, la disposition et la matérialité du projet.



Schéma directeurs et études territoriales

L'atelier de paysage Hibou Le Madec mène des études territoriales sous le prisme du récit commun. Ce dernier élabore une lecture de site argumentée, délibérée et partagée par les habitants et les acteurs d'un territoire. Il permet l'élaboration d'une ligne directrice d'aménagement et d'un fil conducteur pour orchestrer les transformations d'un territoire.

Cette méthode est au croisement de la formation dispensée à l'école Nationale Supérieure du Paysage de Versailles-Marseille et de l'accompagnement de Franck Buffeteau, architecte-urbaniste et metteur en scène.

4 - L'implication humaine et la valeur sensible

L'Atelier Hibou Le Madec est convaincu que la qualité des espaces repose sur leur appropriation par les habitants, ainsi que sur la prise en compte de leur valeur sensible. À ce titre, la dynamique humaine apparaît comme un levier déterminant de projet. L'Atelier dispose d'un panel d'outils pour favoriser l'expressivité des habitants et l'implication de la maîtrise d'ouvrage. Tout au long d'une mission, les membres de l'équipe adoptent une posture d'immersion, se positionnant comme des habitants à la découverte du territoire, afin d'en affiner la compréhension. L'atelier s'attache à dépasser les cadres classiques de la consultation et de la concertation, pour tendre vers une véritable co-construction, associant élus, services techniques, partenaires locaux et habitants autour d'un récit commun.

5- L'arpentage, temps essentiel pour lire le paysage

A chaque commande, un temps important est consacré à l'arpentage du site. Ce dispositif est essentiel pour appréhender ce qui fait commun. C'est pourquoi, nous explorons chaque site afin d'en comprendre et d'en partager le socle, la géographie, la géologie, la pédologie, les usages, les dynamiques paysagères...

6 - Valoriser le patrimoine matériel et immatériel

La notion de patrimoine s'appréhende à la fois dans ses dimensions matérielles et immatérielles. L'Atelier se positionne comme un médiateur sur le volet immatériel et met constamment en dialogue cet aspect avec le volet matériel : quels sont les savoir-faire vernaculaire qui produisent ce paysage ? Quels sont les usages spécifiques de ce territoire ? Comment les transmettre et les rendre perceptibles ?



Actions jardinières

Leurs expériences et enseignements personnels ont donné goût à l'étude du vivant. Le savoir-faire jardinier est un outil de conception à part entière pour l'atelier. L'action jardinière est une pratique au sein de l'équipe. Tester, transformer, observer, interroger le vivant rend les projets plus concrets et pérennes.

7 - La dynamique écologique et botanique comme outil de projet

Ils questionnent ensemble et constamment la manière dont le patrimoine végétal évolue et comment dans un contexte d'effondrement de la biodiversité travailler avec cette matière vivante. Ils participent aux mécanismes d'adaptation au changement climatique en travaillant sur le cycle de l'eau et sur les dynamiques écologiques. L'aspect botanique, que ce soit au sens de la collection, ou que ce soit au sens des continuités écologiques est un sujet systématique de conception. Cette recherche s'enrichit constamment grâce aux rencontres : pépinières, écologues, pédologues, jardiniers, paysans, etc...

8 - Le corps en action pour Faire

La main agissante, frottant la matière est un repère constant dans la conception des espaces. C'est pourquoi dans le cadre de la commande privée ou de la commande public et des missions de «conception-réalisation», l'Atelier se propose d'organiser des chantiers de conception. Lors de ces derniers une équipe exigeante de concepteurs, de jardiniers ou de constructeurs est réunie pour transformer les espaces avec des outils. Cette manière d'intervenir est héritée de la pratique spécifique du Laboratoire du Dehors créée et fondée par Liliana Motta. L'atelier est convaincu qu'il s'agit d'un moyen agile et modeste de transformer l'espace en répondant notamment à des enjeux sociaux, de réemploi, de sensibilisation, d'économie de moyens.

9 - Art & architecture des jardins, source de compréhension et de création

Depuis les premières iconographies de l'art des jardins et les premiers traités d'architecture des jardins, plus de cinq siècle d'expérimentations jardinières et esthétiques s'offrent à nous dans une diversité riche et étonnante. L'exigence du jardinier et la qualité de cette héritage nous invite à la fois à la modestie et à la fois à la création. Il n'en demeure pas moins une tradition, dans laquelle nous nous inscrivons.

La constellation de Cérès, l'écriture d'un récit commun

Schéma directeur de la commune de Cirières (79)

Opération : Accord-cadre pour l'aménagement du cœur de bourg de Cirières (79), marché subséquent 1 & 2

Equipe : Atelier Hibou Le Madec (paysagistes concepteurs), Corentin Bretin (paysagiste concepteur), Franck Buffeteau pour EntrEliEux (architecte, urbaniste et metteur en scène) & SIT&A (BE VRD)

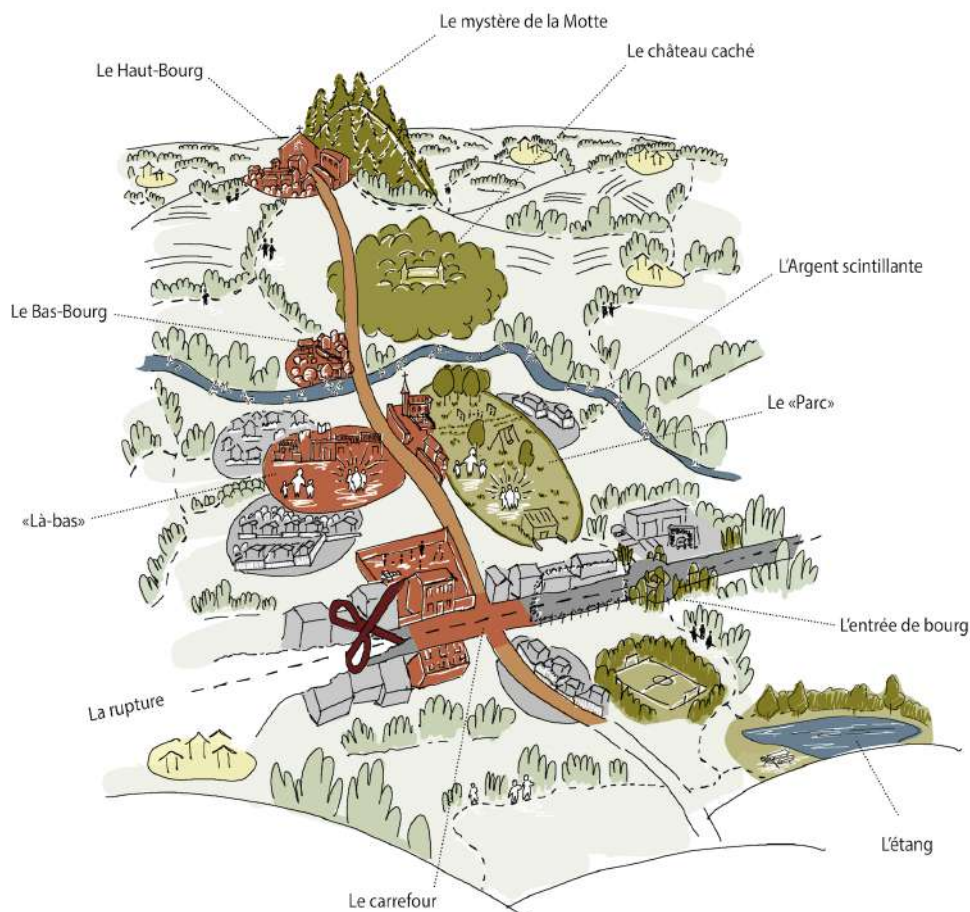
Maîtrise d'ouvrage : Commune de Cirières

Missions confiées : Schéma directeur & Avant-Projet global

A la recherche de Cérès

L'aménagement du cœur de bourg de Cirières résulte d'un processus d'accompagnement des élus et d'implication des habitants. Le schéma directeur a permis à l'échelle de la commune de recenser les enjeux et les singularités de la commune. Grâce à plusieurs ateliers habitants, la connaissance du territoire et de son histoire a été partagée, puis les besoins de transformations ont été communiqués et compris facilement. Ces derniers se sont coagulés autour d'un récit commun : celui d'une table d'orientation en cœur de commune, comme point d'entrée dans les richesses du site.

Carte sensible



Atelier habitants



Extrait du plan directeur à l'échelle communale



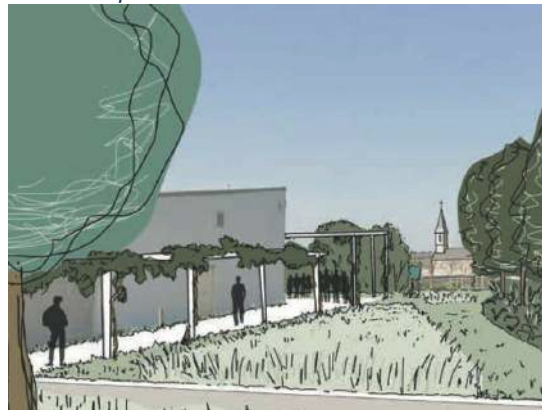
Créer des espaces de loisirs



Mettre en lumière le patrimoine bâti



Continuité piétonne



Signalétique, totem



L'émergence du parc de Cirières

Mission de maîtrise d'oeuvre pour la transformation du centre-bourg : le parc de Cirières (79)

Opération : Accord-cadre pour l'aménagement du coeur de bourg de Cirières (79), marché subséquent 3

Equipe : Atelier Hibou Le Madec (paysagistes concepteurs), Franck Buffeteau pour EntrEliEux (architecte, urbaniste et metteur en scène) & SIT&A (BE VRD)

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Cirières

Missions confiées : PRO, DCE, ACT, VISA, DET, OPC, AOR, GPA

Première tranche : le parc - A la recherche de Cérès

Dans le prolongement du schéma directeur, le récit de territoire a fait sa mue pour commencer (4 tranches prévues) à se matérialiser dans l'espace public. En coeur de bourg, c'est un parc nouveau qui est proposé aux habitants. Un parc, dont une haie bocagère sur butte en est l'élément végétal structurant et mis en avant. Cette dernière distribue des espaces ouverts, des jeux pour enfants, un pumptrack, des gradins ou encore un terrain multisport dessiné sur-mesure.

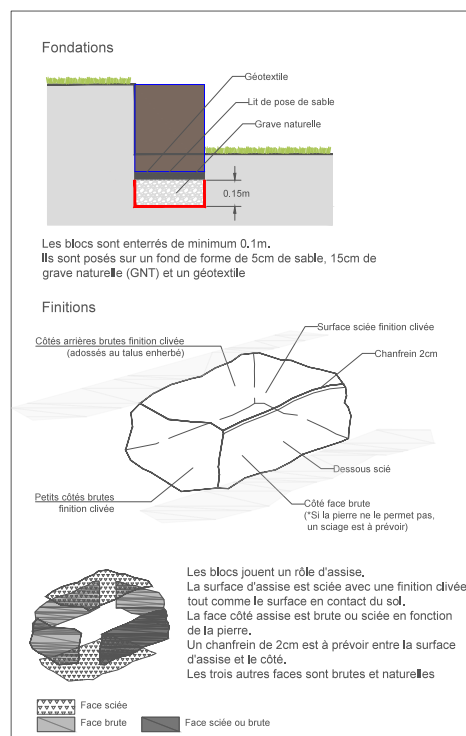
Plan masse général en phase AVP



Dessin de principe des gradins



Dessin technique des gradins et dalles en granit



Profiter du nivellement existant pour réaliser des gradins en granit du sillon de Bretagne, mai 2025, jour de l'inauguration



*Cheminement en stabilisé accompagné par une butte bogarère
et de bancs en bois*



Gradins et dalles de granit



City-stade sur-mesure (bois, filet et cage en acier)



Aire de jeux en robinier pour enfants



Le Pumptrack sur-mesure (enrobé + pelouse) longeant la butte bocagère et la pente générale existante



La table de la constellation

Mission de maîtrise d'oeuvre artistique et participative à Cirières (79)

Opération : Accord-cadre pour l'aménagement du coeur de bourg de Cirières (79), marché subséquent 5

Equipe : Atelier Hibou Le Madec (paysagistes concepteurs), Franck Buffeteau pour EntrEliEux (architecte, urbaniste et metteur en scène)

Maîtrise d'ouvrage : commune de Cirières

Missions confiées : PRO, DCE, ACT, VISA, DET, OPC, AOR, GPA

Seconde tranche : La table de la constellation - A la recherche de Cérès

La table de la constellation « À la recherche de Cérès » est le nouveau cœur du parc, le point central de la commune et son nouvel espace de rencontre. Elle se dessine comme une constellation de blocs de granit local surgissant de terre. Leur disposition raconte l'histoire de la commune : les roches sont orientées en direction d'éléments remarquables du territoire.

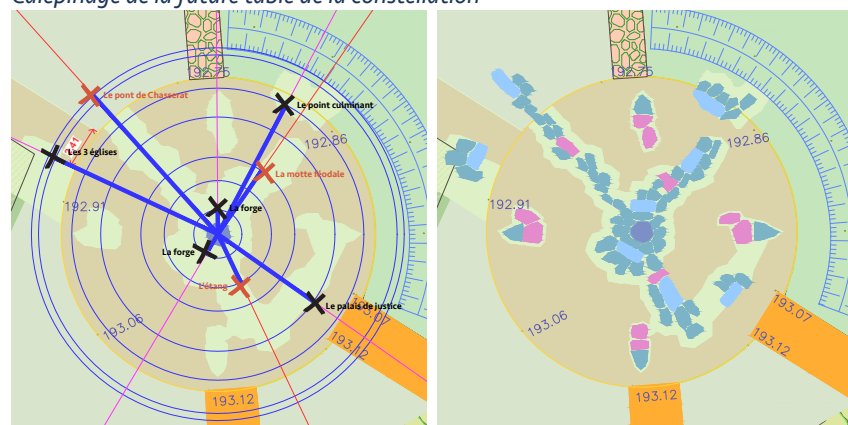
Elle informe le visiteur que, dans son axe, se trouve un élément symbolique de la commune, comme la motte féodale ou le palais de justice.

Cet espace mystique et invitant à la réflexion abrite en son centre la jarre de Cirières (enterrée en mai 2025). Remplie par les habitants d'objets de notre époque, elle sera peut-être redécouverte un jour...

Les points d'appels dans la commune : les outils pour réaliser la table de la constellation



Calepinage de la future table de la constellation



Jarre réalisée par la porterie de Saint-Porchaire pour être enterrée au coeur du parc



Continuité piétonne conduisant au coeur du parc : la table de la constellation



Chaos granitique mesuré et représentant un point remarquable dans la commune



Axe granitique représentant le point de vue des trois églises dans la commune de Cirières



La table de la constellation devient un lieu de rassemblement harmonieusement positionnée au coeur du parc au service du récit commun.



Vers un nouveau quartier de vie

Maîtrise d'oeuvre pour la transformation du centre-bourg : l'impasse du parc

Opération : Accord-cadre pour l'aménagement du coeur de bourg de Cirières (79)

Equipe : Atelier Hibou Le Madec (paysagistes concepteurs), Franck Buffeteau pour EntrEliEux (architecte, urbaniste et metteur en scène) & SIT&A (BE VRD)

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Cirières

Missions confiées : PRO, DCE, ACT, VISA, DET, OPC, AOR, GPA

Troisième tranche : vers un nouveau quartier de vie

Dans le prolongement de l'AVP global et des premières tranches réalisées, quatre parcelles sont viabilisées. Elles densifient l'habitat en cœur de bourg en reprenant des implantations traditionnelles observées dans les écarts de la commune. A cette occasion, toute la séquence d'entrée de la commune est remaniée. Le tracé de la départementale est légèrement modifié afin d'apaiser la circulation. Le cortège botanique est renforcé dans la continuité des premières plantations avec des objectifs de rafraîchissement, d'adaptation au dérèglement climatique et avec un caractère nourricier.

Arbres du parc inspiration bocage



Pinus thunbergii

Sorbus domestica

Tilia kuisiana



Tilia mongolica

Tetradium daniellii

Castanea seguinii



Arbres fruitiers dans l'ourlet végétal parc/quartier de vie



Pyrus communis Beurré Superfin

Pyrus communis Royal Vendée

Malus domestica Reinette Armonique



Pyrus nashi

Prunus domestica

Mespilus germanica



Haie mixte domaine privé pré-conisée



Humulus lupulus

Crataegus monogyna



Jasminum nudiflorum

Osmanthus burkwoodii

Aménagement parvis salle des sports : plantation, reprise des murets



Aménagement parvis de la salle des sports et route départementale en lien avec le parc.



Nouvelle interface entre le parc et futur quartier de vie. Ourlet végétal et clôture.



Un parc entre bourg et territoire du gâtinais

Le Malesherbois, entre site classé et protégé, au cœur de la vallée de l'Essonne

Phase : MOE, de l'étude préliminaire au chantier + Concertations

Equipe : Atelier Hibou Le Madec (paysagistes-concepteurs) et INCA (BE VRD)

Maîtrise d'ouvrage : Le Malesherbois

Missions confiées : EP, AVP, PRO, DCE, ACT, VISA, DET, OPC, AOR, GPA

Surface : 2 ha

Les marais comme lieu vivrier et aménagé

La situation en cœur de bourg du secteur de projet ainsi que son passé lié au jardin botanique de M. de Malesherbes en font un site clef dans la commune. Son rôle central en fait aussi une vitrine potentielle des richesses de la commune : son bourg médiéval, les marais et le domaine de Malesherbes avec l'ancien jardin botanique. Ainsi, il permet de lier la trame urbaine de la commune à son socle géographique : la vallée de l'Essonne.

C'est pourquoi l'organisation spatiale se construit sur des séquences du nord au sud, définies par les murs et les coullants d'eau. Cet aménagement hérité de l'eau est un atout, car il a rationalisé la gestion de l'eau d'une part et créé des espaces de terres planes et cultivables d'autre part. L'objectif est alors de proposer un parc de loisirs et de rencontres tout en préservant l'histoire et la géographie des lieux.

Vue à vol d'oiseau 1950 - ancien potager vivrier



Intention de projet : la relation au bras des tanneurs, mettre en valeur les coullants en eaux



Évolution historique des marais du bras des tanneurs sur le site de projet



Les jardins familiaux dans l'axe historique de M. de Malesherbes

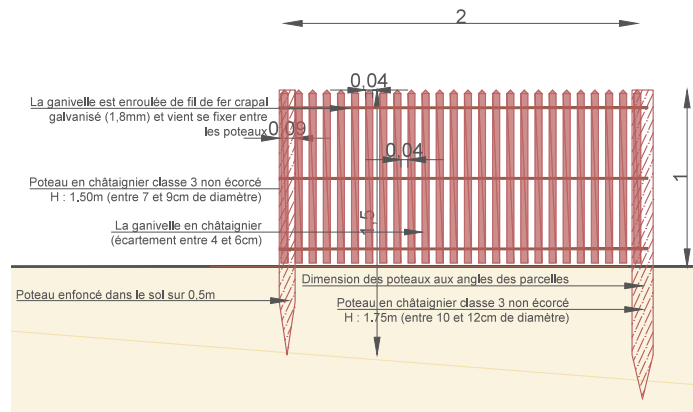
A



Les cabanons de jardin



Clôture sur-mesure pour les jardins familiaux





Cheminements, traversées et stationnement



Espace plantés, bornes pédagogiques, assises et aire de jeux





*Création d'un chemin piéton pour traverser le parc (aire de jeux, agrès sportifs, city stade et jardins familiaux, septembre 2025
Plantation d'arbres racontant l'histoire de M. de Malsherbes avec des bornes pédagogiques.*



Rénovation du siège social la SAFER Blois

Aménagement des espaces extérieurs : «La scène paysagère»

Opération : Rénovation du siège social la Safer centre à Blois

Equipe : ECLLA architectes, BE géothermique, BE structure, Atelier Hibou Le Madec et IPA VRD

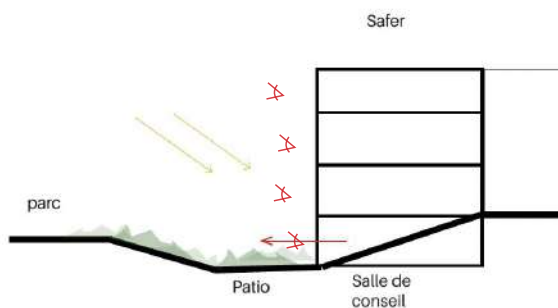
Maîtrise d'ouvrage : Safer Centre

Surface : 4000m² (0,4h)

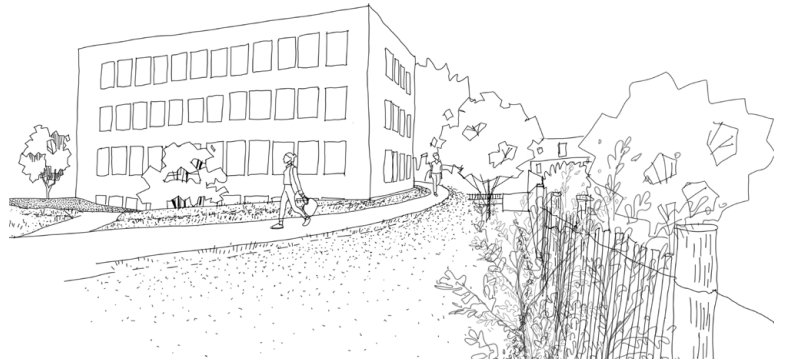
La scène paysagère

En dialogue avec le projet architectural de réhabilitation, nous proposons la création de la scène des pins. En croisant des inspirations paysagères des jardins irréguliers et l'héritage architectural du théâtre de plein air, nous proposons de construire et de composer une scène paysagère depuis la façade ouest du bâtiment. Ce dernier regarde aujourd'hui un parking vieillissant. Demain, c'est une scène qui prendra place. De la sorte, nous recomposons toute la topographie afin de rendre accessible le demi sous-sol en un rez-de-jardin généreusement ouvert sur l'extérieur, où prendra place la salle de réunion principale ainsi que le local quotidien de repos. Des cônes de vues apparaissent et la diversité du patrimoine arboré s'enrichit. Cette ample parcelle de 4000m², devient un parc dessiné assurant une même fonctionnalité, une qualité d'espace, des accès nouveaux, y compris PMR et secours. L'intervention assure une action d'aggradation du milieu avec le réemploi des pins abattus pour une régénération spontanée accompagnée et une action globale d'imperméabilisation des sols.

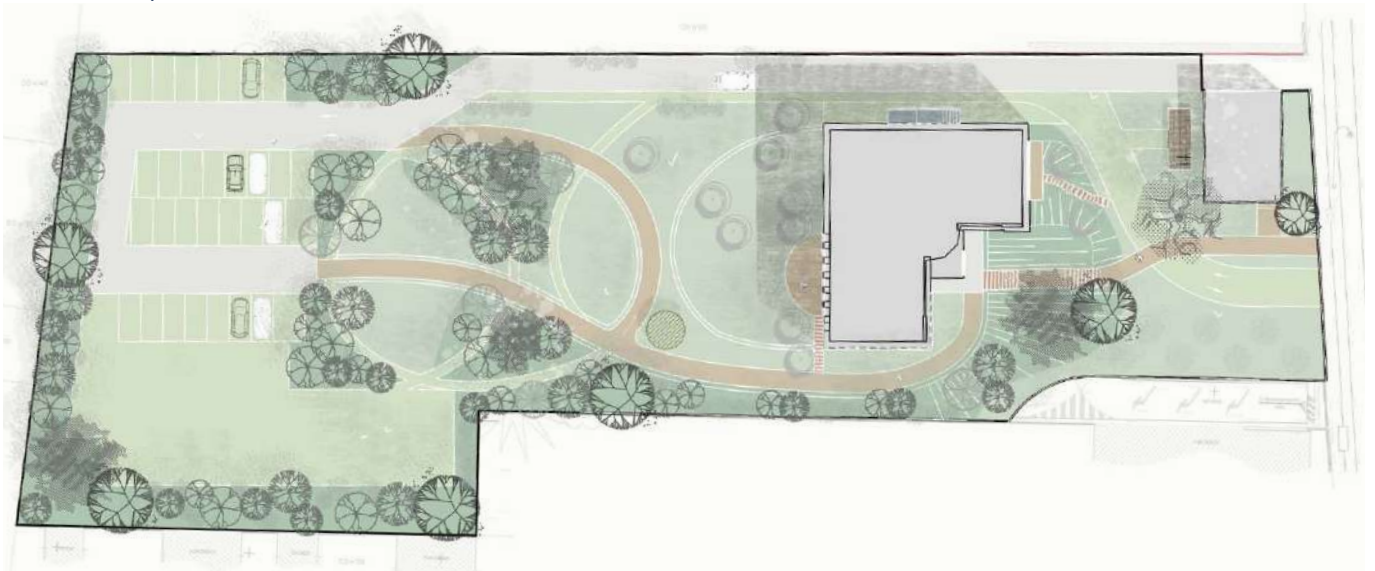
Principe architecturale, ©ECLLA architecture



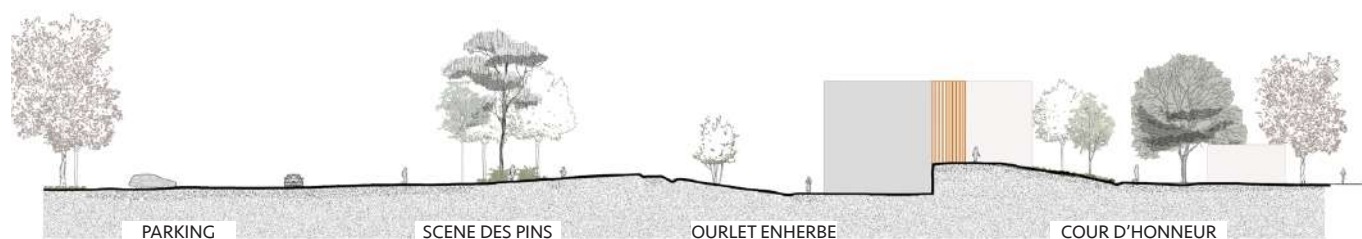
Croquis de principe du parc



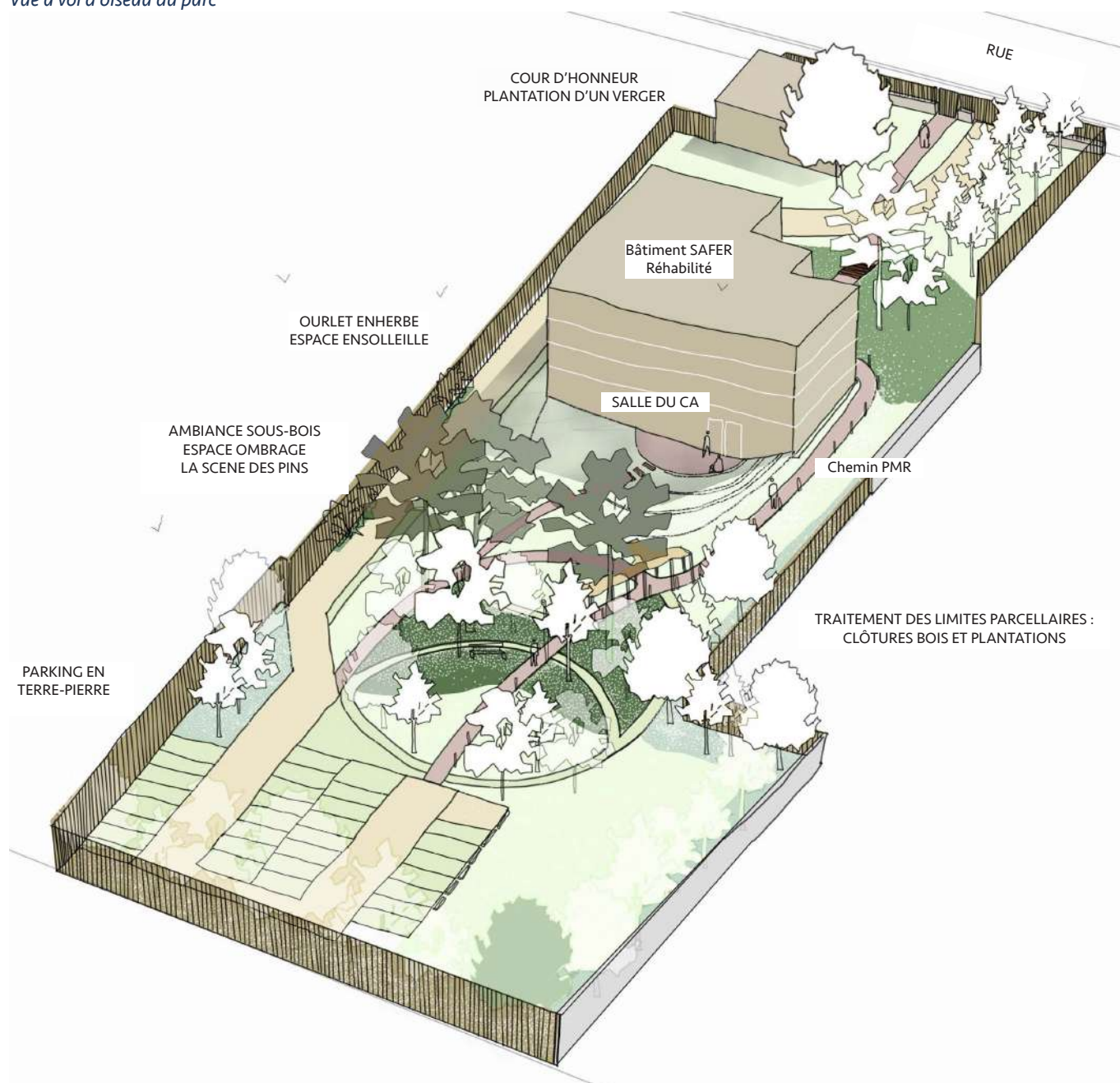
Plan masse du parc



Coupe longitudinale du parc



Vue à vol d'oiseau du parc



Un parc forestier

Restauration du Parc de Villeroy (89)

Phase : Esquisse détaillée avec étude du patrimoine arboré et approche historique

Equipe de conception: Atelier Hibou Le Madec (paysagistes-concepteurs)

Maîtrise d'ouvrage : privé

Un parc arboré et forestier du XIXe siècle

Le parc arboré de Villeroy fait l'objet d'une restauration entière sur ces 22 hectares. Les étés précédents ont révélé la fragilité du patrimoine arboré et le peu d'interventions depuis sa réalisation fin XIXe siècle... C'est pourquoi une étude du patrimoine arboré et une étude de la composition initiale ont été réalisées. Suite à l'esquisse, l'atelier Hibou Le Madec a proposé des interventions séquencées et programmées sur site, comprenant : abattage, renouvellement des essences, reprise altimétrique, création d'un ourlet forestier, amplification des essences de collection. L'intervention est principalement jardinière, botanique et spatiale. Elle prend par exemple en compte la problématique de l'armillaire. Elle permet de réagir en temps voulu aux besoins du parc, de donner des clefs de gestion éprouvées et fait l'objet de l'édition d'un compte-rendu en guise de livrable et de passation du travail. Ce travail, à visé opérationnelle, concilie des enjeux de conservation, de préservation de la biodiversité et de moyens dédiés à l'entretien.

Modelé enherbé, manteau de résineux et collection d'arbres de premières grandeurs plantés fin XIXe pour conférer à cet ancien relais de chasse royal, les attributs d'un parc forestier irrégulier



Le Bois de Villeroy renseigné lors du cadastre napoléonien & ensemble de cartes postales et photographies depuis «le parc».



Sculpter le bois, le sous-bois



Plan d'état des lieux : le parc en 2022



Un parc forestier

Restauration du Parc de Villeroy (89)

Phase : Résidences jardinières, 1, 2 3 et 4

Equipe de conception: Atelier Hibou Le Madec (paysagistes-concepteurs)

Equipe de réalisation : Antoine Hibou Cwancig paysagiste-concepteur, Manon Cadoux paysagiste-concepteur, Alessandro Bresolin jardinier, David Belamy paysagiste-concepteur et élagueur, Cyprien Vedrenne jardinier, Bénédicte Piedoux, jardinière et conceptrice de jardin, Arnaud Rousseau, élagueur, Jean-Luc Bauer, arboriculteur

Maîtrise d'ouvrage : privé

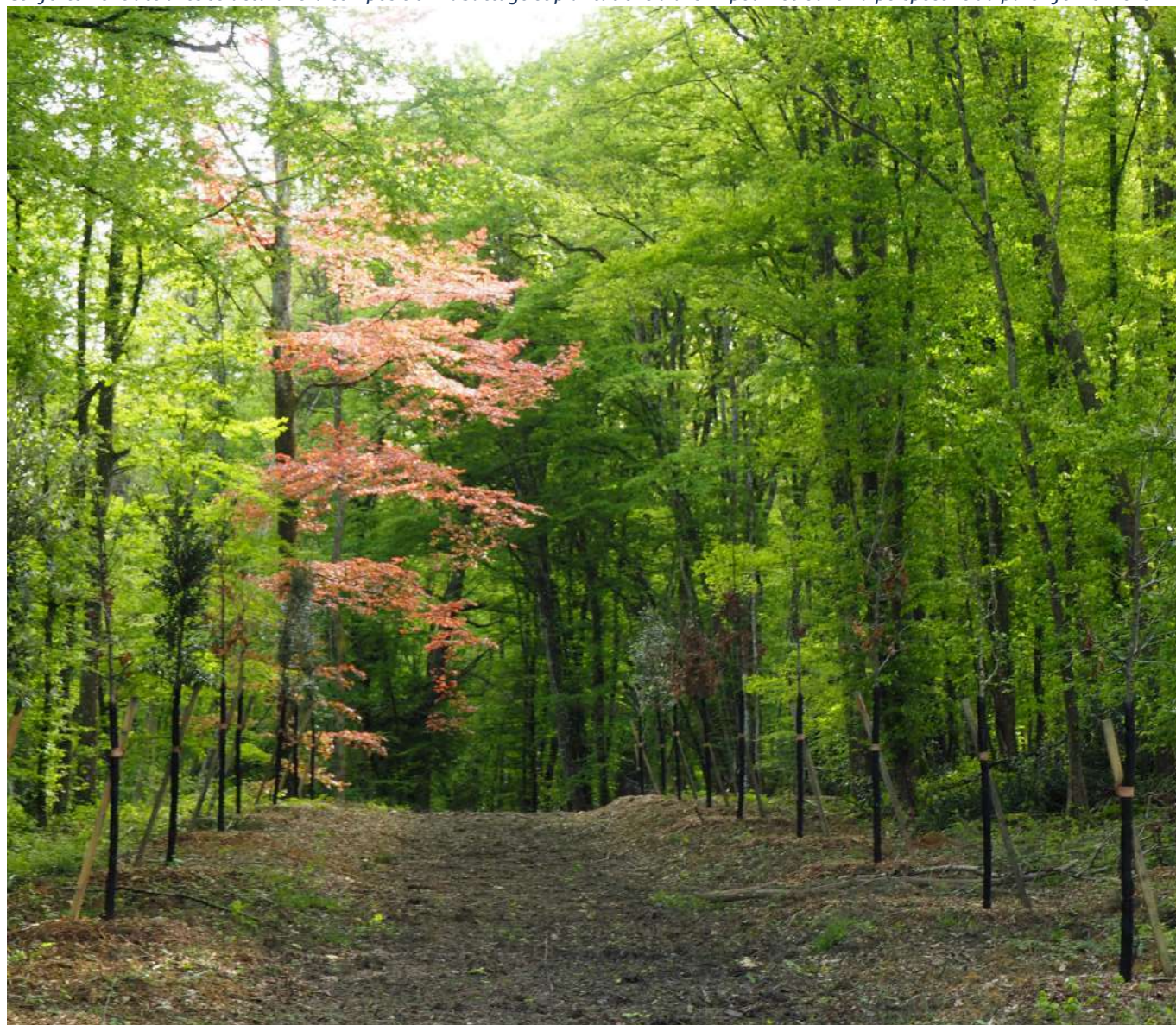
Une action de projet in situ, d'accompagnement du vivant

Différentes sessions - résidences jardinières viennent depuis 2023 façonner le visage du parc. A la fois temps de gestion du parc et temps de transformation, ce travail jardinier en équipe vient affirmer, affiner et pérenniser les éléments structurants du parc :

- Recréation de la perspective principale : ouverture et plantation d'arbres d'avenir - décembre 2023
- Reprise des lisières d'entrées - février 2024
- Éclaircies en sous-bois et reprises des cheminements et points de vus structurants - février 2025
- Restauration du verger - février 2026

APRES :

Confortement des axes structurant la composition : abattage et plantations d'avenir pour retrouver la perspective du parc - février 2023



AVANT : Intervention dans le bois : abattage et sélection des arbres d'avenir pour retrouver la perspective du parc - décembre 2023



INDEX BOTANIQUE

Quercus acutissima, *Quercus ilex*
Quercus patrea, *Quercus phylleroides*
Sorbus domestica, *Sorbus torminalis*
Sorbus aria, *Nyssa sylvatica*
Corylus corlurna, *Fraxinus pensylvanica*
Pinus armandi, *Pinus bungeana*
Tilia kuisiana

Chimonanthus praceox, *Osmanthus burkwoodi*, *Ilex castaneifolia*, *Carpiunus betulus*

Fejoa sellowiana, *Cydonia oblonga* 'Vrangga', *Cydonia oblonga* 'Champion', *Pyrus communis* 'Doyenne du comice', *Prunus domestica* 'Reine Claude', *Prunus domestica* 'Quetsche d'Alsace', *Prunus domestica* 'Claude d'Oullins', *Prunus avium* 'Burlat', *Prunus avium* 'Napoléon', *Ficus caria*

Rodgersia pinnata, *Gallium odoratum*, *Euphorbia amygdaloïdes* 'Robbiae', *Rubus tricolor*

Plan de suivi des transformations : le parc en 2026



Un parc forestier

Restauration du Parc de Villeroy (89)

In situ : piquetage, contrôle des axes de vues, reprise du nivellement, abattage, plantation, taille de restauration, etc...



Reprise de la lisière d'entrée du parc : plantation d'une strate arbustive et diversification du patrimoine arboré- février 2024



Traitement des abords de la maison : plantation d'une haie banquette, insérée dans le tracé irrégulier pour conférer une échelle intimiste au revers de la maison - février 2026



Restauration du verger : taille de restauration des pommiers et plantations nouvelles - février 2026



Reprise de la clairière principale : consolidation des axes de vues principaux - février 2025



Entre plaines et marais, la commune du Bourdet

Schéma directeur et mission de maîtrise d'œuvre pour Le Bourdet (79)

Opération : Schéma directeur et mission de maîtrise d'œuvre pour la commune du Bourdet (79)

Equipe : Atelier Hibou Le Madec (paysagistes-concepteurs), IPA VRD (BE VRD), EntrEliEux (Implication, urbanisme) & DSNE(Naturalistes)

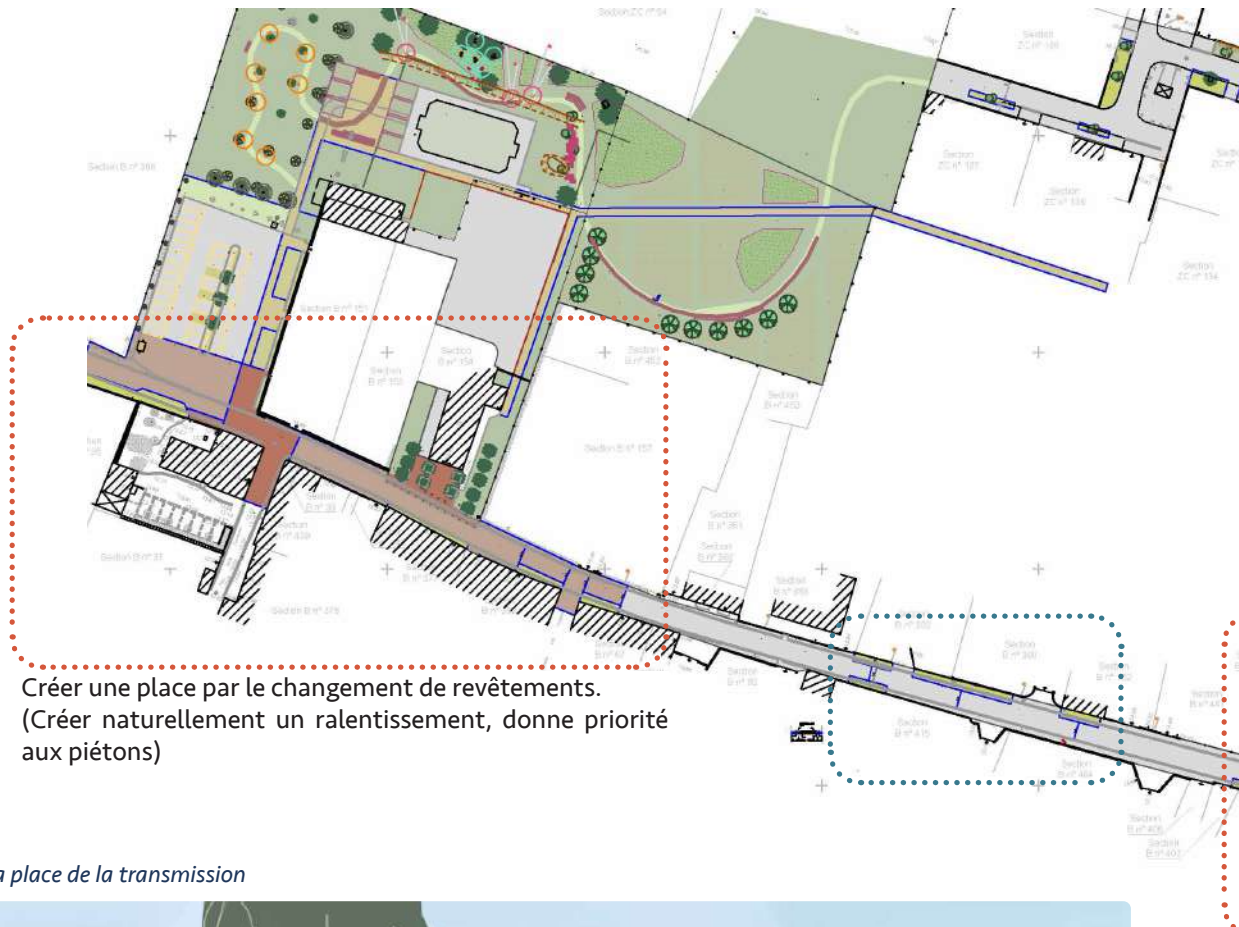
Maîtrise d'ouvrage : Commune du Bourdet

Missions confiées : Schéma directeur, EP, AVP, PRO, DCE, ACT, VISA, DET, OPC, AOR, GPA

Coût prévisionnel HT travaux : Secteur 1 place de la transmission : 160 000 € HT

Surface : Périmètre d'étude sur la commune entière / périmètre de projet secteur 1 place et parc de la transmission : 0,8ha

Année de réalisation : Sept 2023 - En cours (PRO)



Dessin d'ambiance de la place de la transmission



Schéma directeur

Place et parc de la transmission

Suite au schéma directeur la mission s'est poursuivie sur la conception de la place du centre bourg regroupant mairie, église et école, et occasionnellement des événements sur la parking. Tout en répondant à des questions d'insécurité routière (modification des largeurs de voiries, plantations, traitement aux sols...) l'intention est de mettre en valeur le site : la Courance, les biefs, les moulins, les plaines agricoles et plus largement son lien avec le PNR des marais poitevin.

Les plantations seront propices aux milieux et les espaces ludiques sobres et adéquates au contexte rural.

Schéma directeur

Place et parc de la transmission

Suite au schéma directeur la mission s'est poursuivie sur la conception de la place du centre bourg regroupant mairie, église et école, et occasionnellement des événements sur la parking. Tout en répondant à des questions d'insécurité routière (modification des largeurs de voiries, plantations, traitement aux sols...) l'intention est de mettre en valeur le site : la Courance, les biefs, les moulins, les plaines agricoles et plus largement son lien avec le PNR des marais poitevin.

Les plantations seront propices aux milieux et les espaces ludiques sobres et adéquates au contexte rural.

Schéma directeur

Place et parc de la transmission

Suite au schéma directeur la mission s'est poursuivie sur la conception de la place du centre bourg regroupant mairie, église et école, et occasionnellement des événements sur la parking. Tout en répondant à des questions d'insécurité routière (modification des largeurs de voiries, plantations, traitement aux sols...) l'intention est de mettre en valeur le site : la Courance, les biefs, les moulins, les plaines agricoles et plus largement son lien avec le PNR des marais poitevin.

Les plantations seront propices aux milieux et les espaces ludiques sobres et adéquates au contexte rural.



Schéma directeur paysager

Maintenir du lien entre le bourg et le paysage

Opération : Mission de maîtrise d'oeuvre pour la commune de Fenioux (79)

Equipe : Atelier Hibou Le Madec, IPA VRD, Atelier Urbanova, IDCité

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Fenioux

Périmètre d'étude global : commune, périmètre d'étude en plan directeur : le bourg principal

Année de réalisation : Sept 2026 - en cours

Les parallèles de Fenioux, sa traversée et son vallon

Fenioux est une commune traversée et structurée par une route départementale. Les lieux de rencontre et du quotidien sont relégués au second plan, créant une perception abîmée de ce cente-bourg : nuisances sonores, difficulté à cheminer, volets fermés, etc...

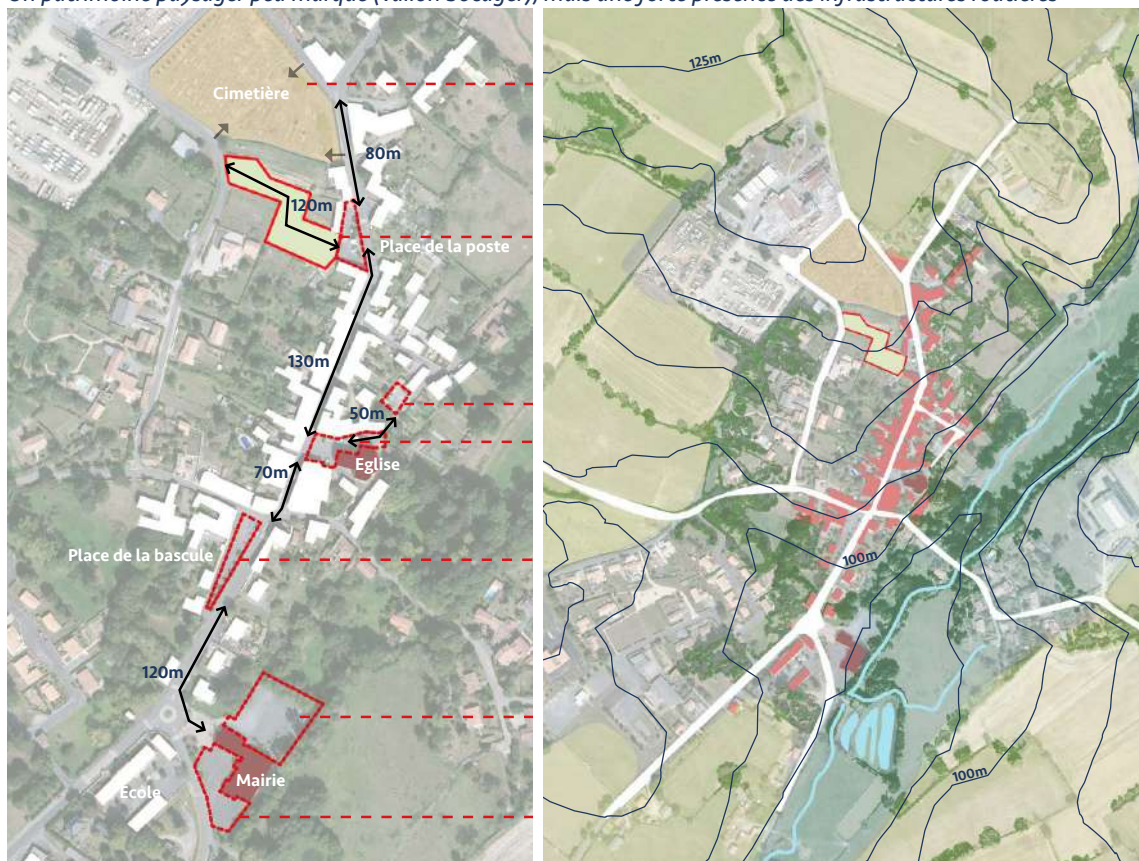
Avec les habitants, l'équipe travaille pour façonner une ligne directrice à 30 ou 50 ans de la commune afin de se projeter avec pertinence sur son devenir et répondre aux enjeux de mobilité, d'habitat nouveau, de valorisation du patrimoine, d'adaptation au dérèglement climatique.

Mission en cours.

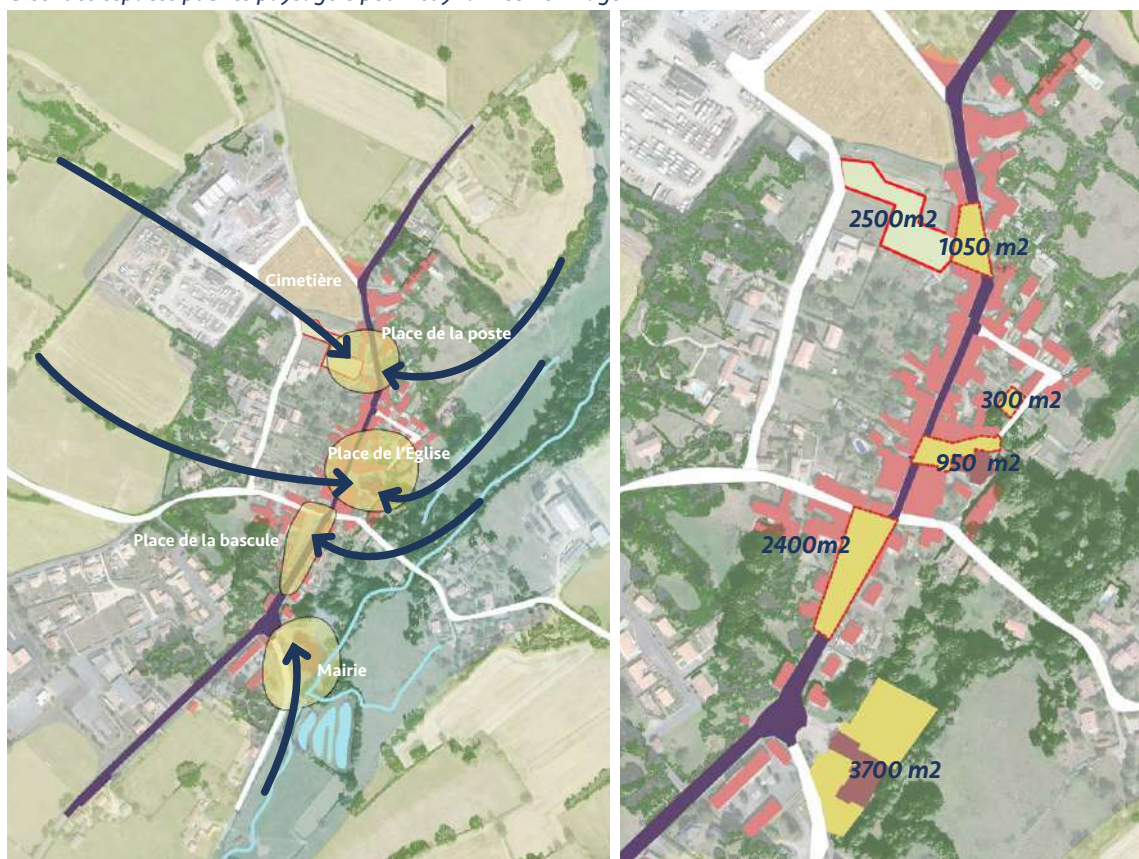
Plan d'esquisse de la nouvelle traversée piétonne et place de la poste



Un patrimoine paysager peu marqué (vallon bocager), mais une forte présence des infrastructures routières



Créer des espaces publics paysagers pour redynamiser le village



Vers un jardin de collection au coeur de bourg

Le parc des ursulines à Mirambeau (17)

Phase : Esquiss

Equipe de réalisation : Atelier Hibou Le Madec

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Mirambeau

Dates : 2024

Vers un jardin de collection

La présente esquisse illustre un nouveau visage pour la commune de Mirambeau et pour le parc des Ursulines. Il s'agit ici d'une extension de l'espace public au coeur du bourg, par l'ouverture du parc aux Mirambeaulaises et Mirambeaulais. Le programme répond à trois objectifs principaux : ouvrir le parc au public autour de la thématique de l'art ; déplacer le monument aux morts à l'intérieur de celui-ci ; favoriser un usage scolaire et périscolaire.

À cela s'ajoutent des enjeux de mise en valeur de l'art des jardins, de conservation du patrimoine arboré — ainsi que de son renouvellement —, de valorisation architecturale de l'ancien couvent, et d'accessibilité du site (enfants, personnes âgées, services de secours, personnes à mobilité réduite, etc.).

La réhabilitation du parc, pour être complète, implique la requalification de ses abords, la relation avec le parvis de la mairie, les différents accès au parc, ainsi que les éléments de cheminement, le mobilier, les aires de jeux, les installations artistiques et la végétalisation.

Plan esquisse sur vue aérienne



Axonométrie : comprendre les flux, les continuités piétonnes, paysagers ...



Le nouveau parvis des ursulines



Potager-Verger conservatoire

Réalisation d'un Potager et Verger au Domaine de Villarceaux

Phase : MOE AVP

Equipe : Alexandre Autin architecte du patrimoine (mandataire), CCIT Ingénierie Isabelle Borloz, Antoine Hibou Cwancig

Maîtrise d'ouvrage : Île de France Nature

Surface : 4 ha

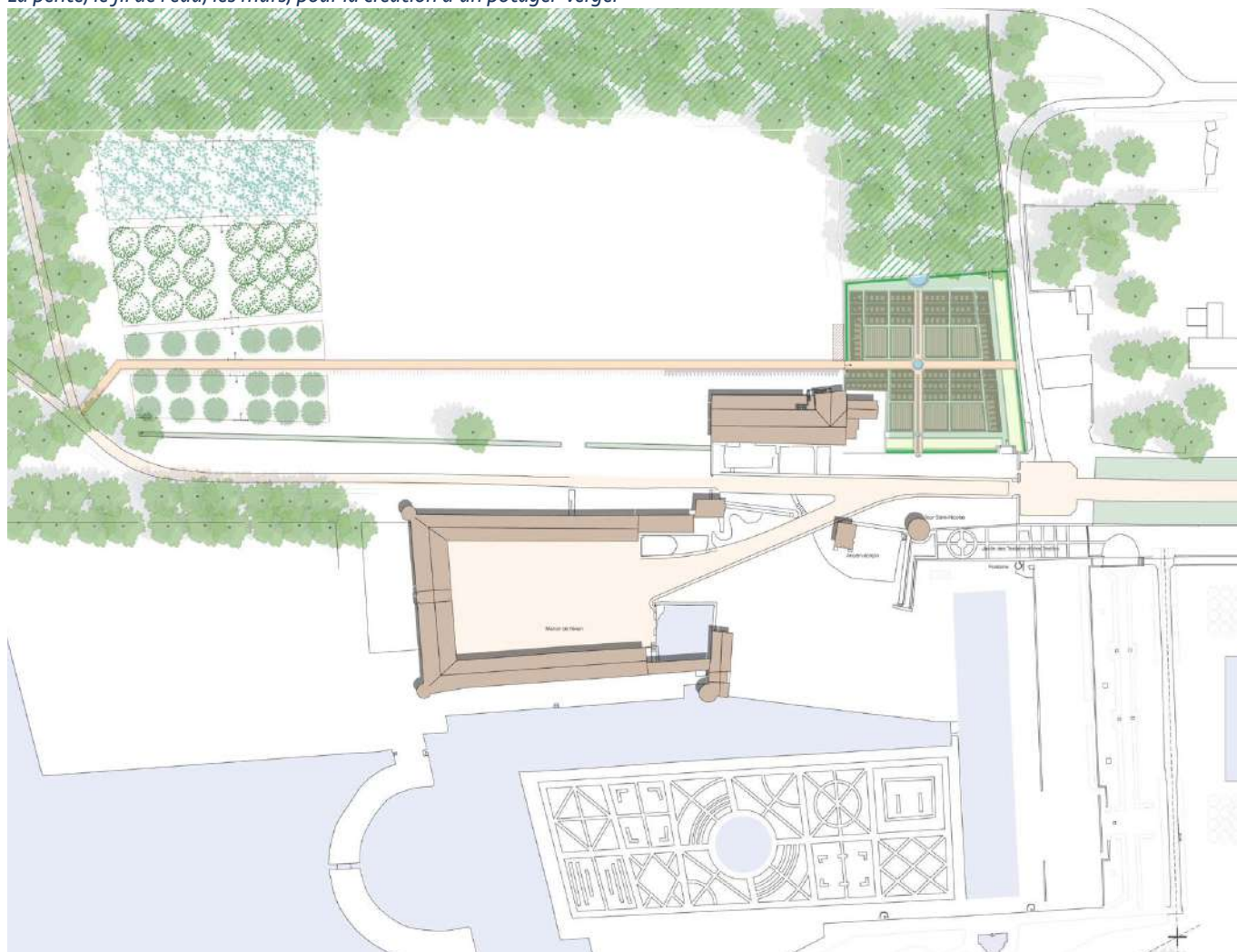
En domaine classé

Le projet présenté offre à la fois une vision ambitieuse du site, dans l'ampleur des restaurations à apporter, et à la fois une modestie liée au végétal et au traitement jardinier des espaces : la plantation du verger, le choix des essences dans le potager. Les parties pris de restaurations reposent sur la reprise des grands éléments de structure du parc classé, la planimétrie retrouvée dans le potager propre aux règles de la Quintinie et à la fabrication d'un cabinet de curiosité contemporain offrant une ode aux gestes jardiniers et une collection de plantes allant des variétés anciennes aux plantes nourricières nouvelles.

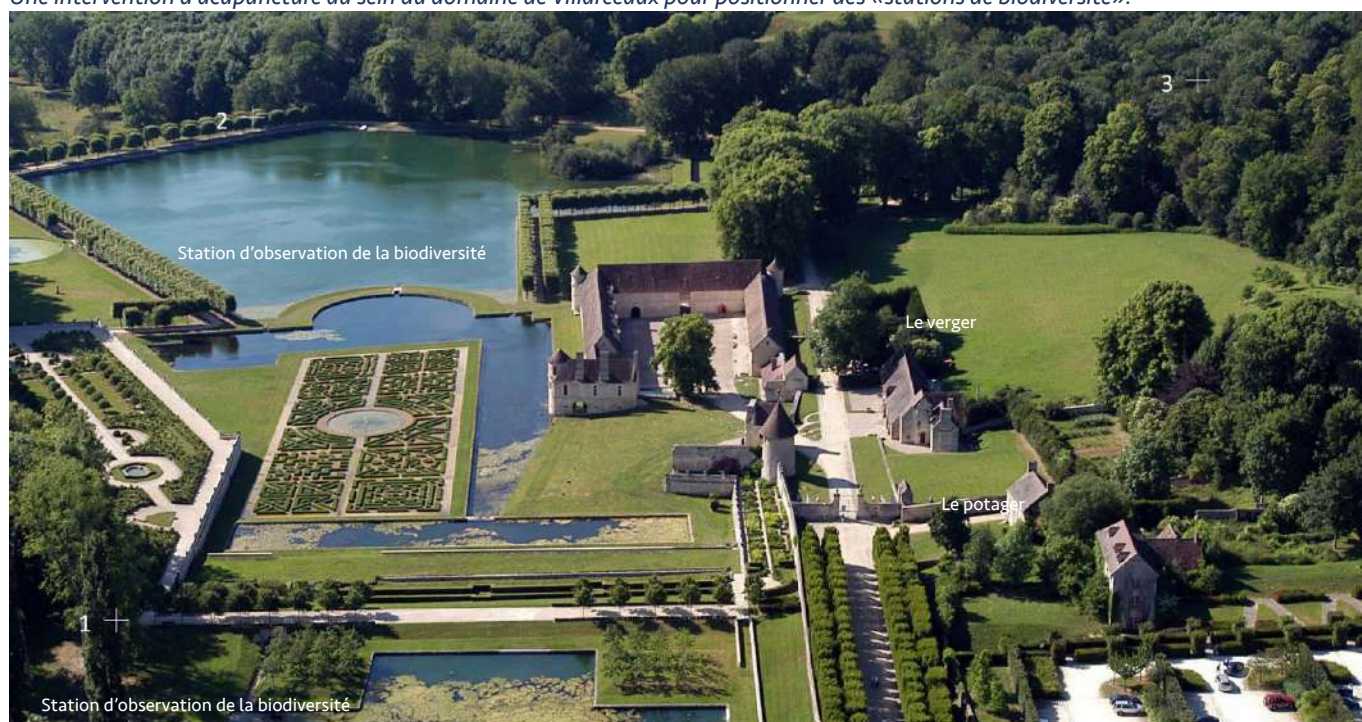
Dessin projet du potager, illustration ©Mathilde Menguy



La pente, le fil de l'eau, les murs, pour la création d'un potager-verger



Une intervention d'acupuncture au sein du domaine de Villarceaux pour positionner des «stations de biodiversité».



Le jardin d'Ernest

Réhabilitation d'un jardin régulier urbain, XXe siècle (45) dans la grande Beauce

Phase : Réalisé, *conception jardinière et in situ*

Equipe de conception: Atelier Hibou Le Madec (paysagistes concepteurs)

Equipe de réalisation : Alessandro Bresolin, jardinier et concepteur de jardin, Bénédicte Piedoux, jardinière et conceptrice de jardin, Alexandre Charton, paysagiste concepteur dep Versailles, David Bellamy, élagueur et paysagiste concepteur dplg Versailles

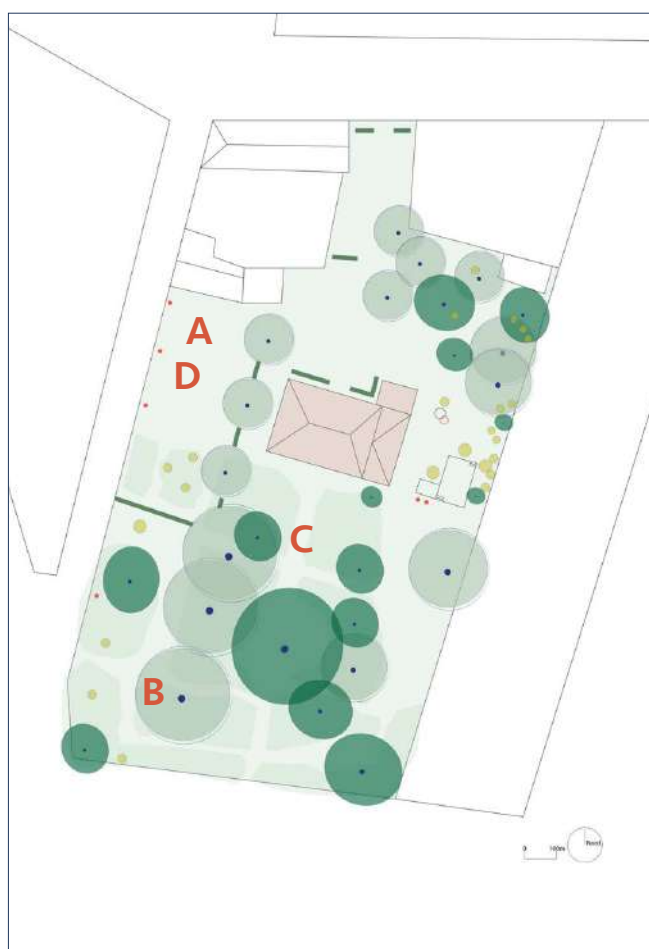
Maîtrise d'ouvrage : privée

Surface : 3000m2

Un jardin de collection en hommage à Ernest :

En mai 2024, la découverte de ce jardin suscite émotion et étonnement : les trois majestueux *Sophora japonica* en cœur de jardin se meuvent dans les airs avec leur silhouette caractéristique repérable depuis les routes attenantes. C'est un jardin du début XXe siècle, composé et généreusement planté : s'y retrouvent, des allées sinueuses, des modelés de terrains couverts de lierre, des banquettes en if, des arbres conduits en tête de chat, des arbres de parc tels que les sophoras et le cèdre, des rosiers et enfin quelques curiosités orientales autour d'un bassin de béton. (...) Dans le jardin d'Ernest, l'intervention de l'Atelier Hibou Le Madec et de son équipe met en valeur le savoir-faire jardinier, le geste, la botanique, la dynamique écologique et la valorisation de l'existant. De cette manière, nous espérons continuer à faire vivre un patrimoine matériel et immatériel, vivant et partagé.

Plantations (entre autre) : *Acer obtusifolium*, *Rosa mutabilis chinensis*, *Elaeocarpus decipiens*, *Sapindus mukorossi*, *Lindera glauca*, *Pterostyrax corymbosa*, *Dipelta yunnanensis*, *Larix amabilis*, *Oryxa japonica*, *Chimonanthus praceox*, *Quercus phillyreoides*, *Rodgersia pinnata*



Reprise des banquettes d'ifs, et taille de sélection pour faire réapparaître la chambre de verdure - novembre 2024



A

Mise en valeur du *Sophora japonica* : abattage, tailles en transparence, reprise du profil, création d'une lisière - novembre 2024



B

L'équipe en action : ici, abattage et débitage, mais aussi élagage fin, débroussaillage, travail du sol, plantations, palissage, etc... !



C





Réhabilitation du parc du château de Mirambeau

Esquisse d'un parc à magnifier : vers un jardin mixte ?

Phase : Esquisse détaillée

Equipe : Atelier Hibou Le Madec et Alessandro Bresolin concepteur de jardin

Maîtrise d'ouvrage : privé

Date : 2024

Vers un jardin mixte

Le parc de Mirambeau est un parc de 8 hectares de la première moitié du XIX^e siècle. Le château ainsi que le parc connurent plusieurs modifications des origines médiévales à nos jours, si bien qu'il s'agit d'un rare exemple de restauration historicisante de la première moitié du XIX^e. Les divers changements de propriétaires depuis ont guère épargné le parc.

La présente mission propose une vision affirmée de l'art des jardins et la reconstitution par secteur d'un jardin mixte contemporain : du jardin en balcon à la récréation d'une lisière anglaise, jusqu'à l'interprétation d'un jardin régulier ou l'implantation d'une collection botanique exotique.



Vue à vol d'oiseau projet, illustration©Romane Adam



Recomposition chromatique et reprise des volumens en entrée de parc, illustration©Romane Adam

A



Stabilisation des structures maçonnées et arborées du jardin en balcon, illustration©Romane Adam

B



La Grand cour, ancienne ferme du château d'Aulnay-la-rivière

Un jardin en création

Phase : Esquisse

Equipe de réalisation : Atelier Hibou Le Madec

Maîtrise d'ouvrage : privé

Dates : 2025

Un jardin en création

- Mettre en scène et révéler la structure historique du jardin : Affirmer la trame régulière et prolonger l'axe de perspective traversant la maison afin de renforcer la cohérence entre cour, jardin d'ornement et paysage de l'Essonne.
- Valoriser le paysage et les éléments naturels existants : Faire du bois à l'est un véritable espace du jardin, structurer les vues vers l'Essonne et transformer la plaine enherbée en plaine fleurie et verger, tout en maîtrisant le réseau hydraulique et le patrimoine arboré.
- Créer des espaces de vie conviviaux et harmonieux : Aménager une terrasse d'été structurée et élégante, inspirée du jardin à la française, intégrant loisirs, détente et usages saisonniers, pour constituer un véritable lieu de partage ouvert sur le paysage.

Les boisements existant



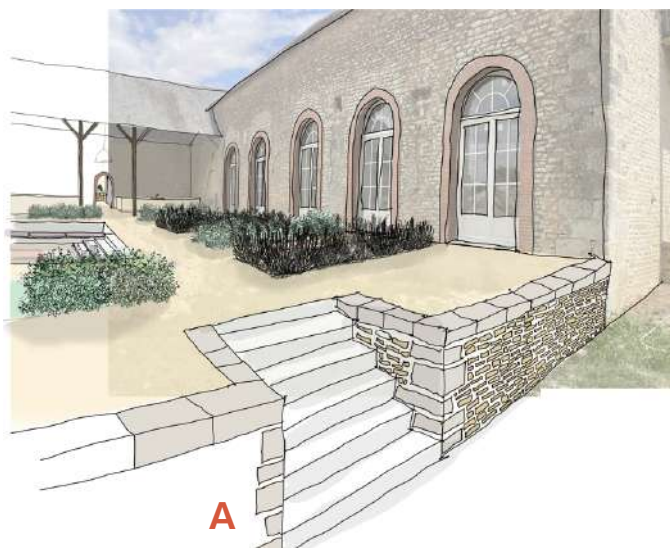
Le long de l'essonne



Vue sur le domaine



Nouvelle terrasse depuis l'orangerie



Plan esquisse à l'échelle du domaine



Pour la création du centre des paysages

Atelier Pédagogique Régional : le Potager du Roi de Versailles (78)

Restauration du Potager du Roi (78)

Commanditaire : ENSP, dans le cadre des « Ateliers pédagogiques régionaux »

Soutien de Oak Spring Garden fondation, WMF,

Equipe : Christophe de Saint-Just et Antoine Hibou Cwancig ,sous la direction de Sylvie Maillard et Alexandre Chemetoff

Dates : septembre 2017 - mars 2018

La restauration d'un jardin emblématique

Étude historique, spatiale et fonctionnelle du lieu. Rencontre et prise de paroles de toutes les parties prenantes du projet. Workshop aux Etats-unis à Oak Spring Garden, visites de fermes et de jardins historiques. Présentation publique du projet à l'ENSP.

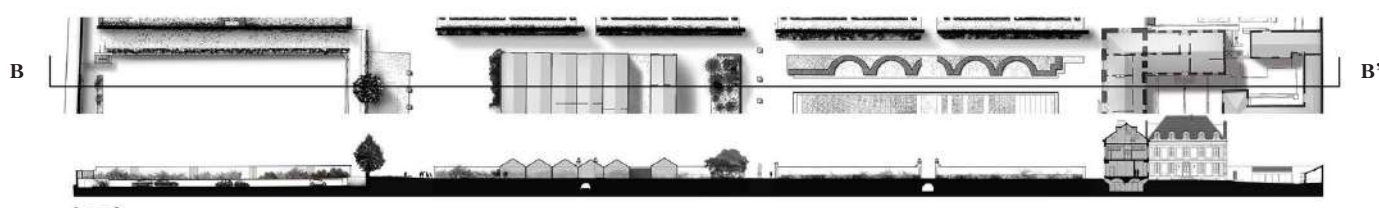
Le travail au long cours mené pendant une dizaine de mois à Versailles fut un temps laboratoire sur deux sujets : comment s'alimenter aujourd'hui au XXI^e siècle et comment partager l'expérience de visite d'un jardin conçu il y a plus de 350 ans ?

Pour y répondre, nous avons mené :

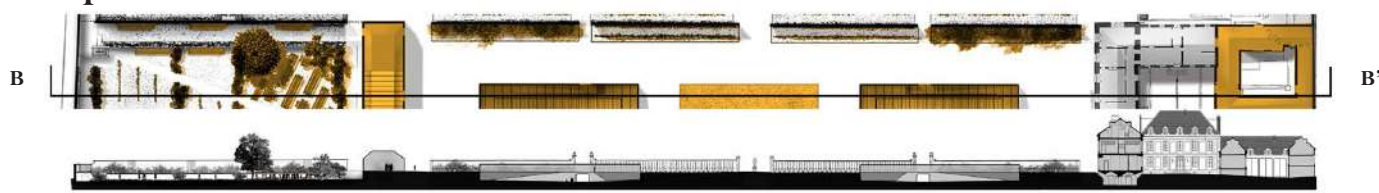
- un travail technique étroit avec les jardiniers pour définir les itinéraires techniques et les moyens de produire aujourd'hui
- mené une veille historique et culturelle sur le potager du roi avec notamment un voyage intense aux Etats-unis et des séjours en France à la rencontre de modèles équivalents
- réalisé un long travail de mise en dialogue des acteurs et de recueil des mémoires du lieu

Depuis, des financements ont été attribués à la restauration du potager et de nombreux préceptes techniques ont été mis en place dans le jardin.

Avant



Après



Vue à vol d'oiseau, le Potager du Roi en 2018



Vue à vol d'oiseau, projet, le Potager du Roi en 2024



Le canton de Rochefort

Marais à l'horizon, canton de Rochefort nord : Diagnostic territorial

Phase : Etude territoriale dans le cadre de l'enseignement supérieur du paysage de Versailles

Equipe : Hélène Le Madec Pauline Broquin Lacombe, Jean Maxime Santuré et Toumi Omrane

Dates : 2015-2016

Exercice du regard

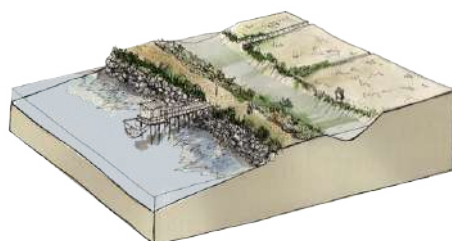
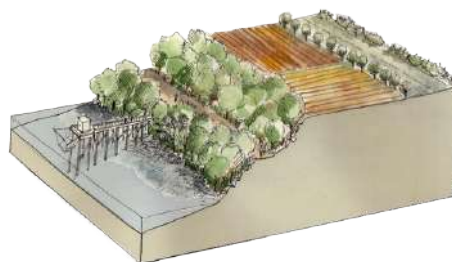
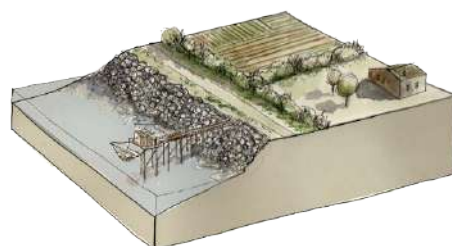
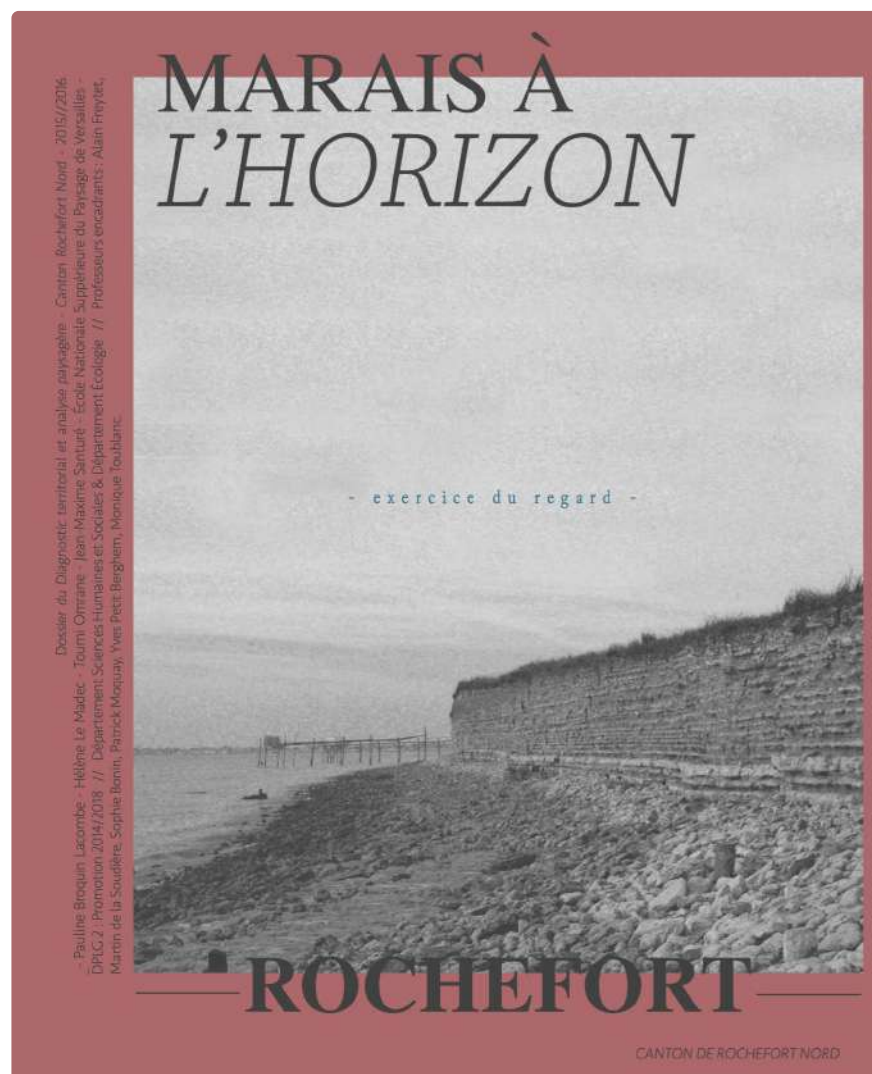
« Un paysage ça peut être la plus petite rue d'une ville mais ça peut être aussi un territoire grand comme celui de la ville de Rochefort et tout ce qui fait que Rochefort est Rochefort.

l'océan, la Charente, le littoral, les villes et villages, les routes, Fort Boyard, les huîtres, les zones commerciales et les marais ...

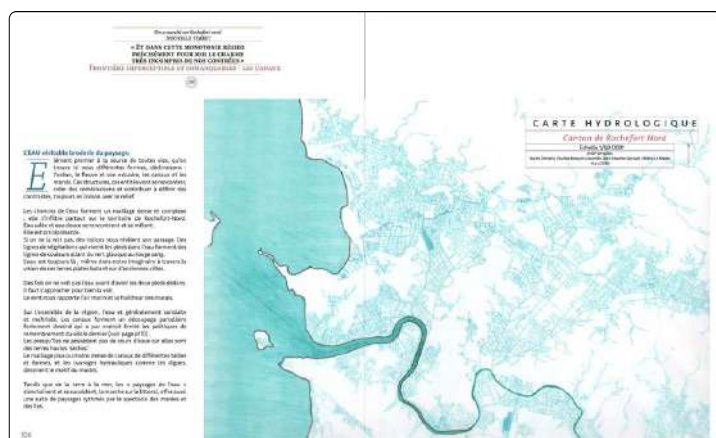
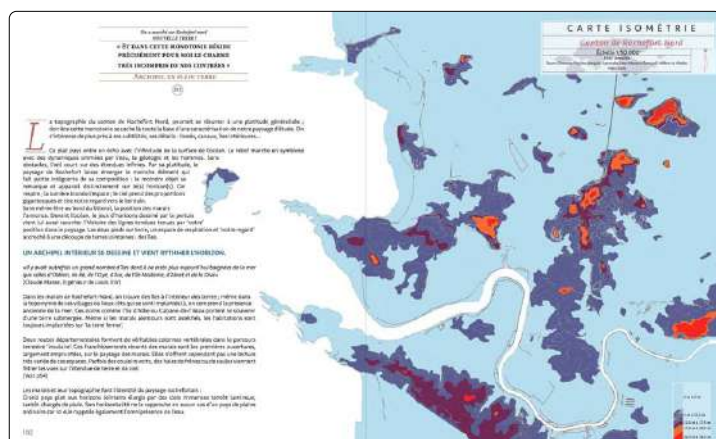
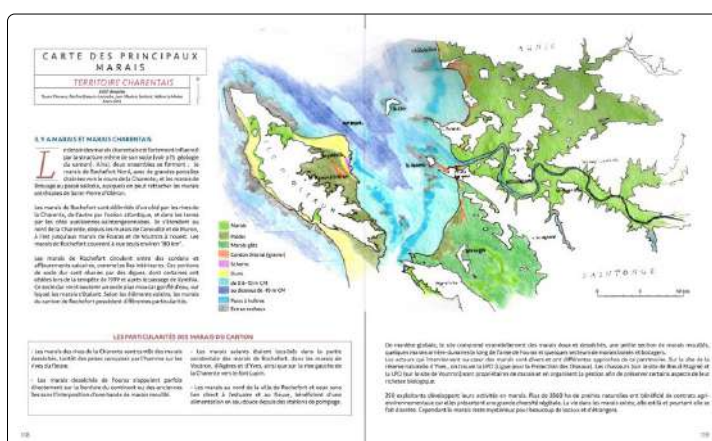
C'est là où nous avons porté notre regard pendant 4 mois d'études. »

Un dossier retrace cette étude, suivi d'une présentation orale 360 degrés : Cap vers l'Horizon,

C'est une étude subjective qui s'appuie sur des données scientifiques, sociologiques, urbanistiques. Il est construit autour d'expériences, d'entretiens, de ressentis personnels et donne à voir un nouveau rapport au paysage rochefortais.



Extraits de l'étude



L'Aqueduc de Buc et son territoire

Réunifier le patrimoine bâti et naturel

Opération : Mission de diagnostic et pré-esquisse sur l'aqueduc de Buc et son territoire

Equipe : Paysage Vivant avec Hélène Le Madec en chargée de projet

Maîtrise d'ouvrage : SIAB (vallée de la Bièvre), SIAVB, Versailles Grand Parc communauté d'agglomération, Ville de Buc

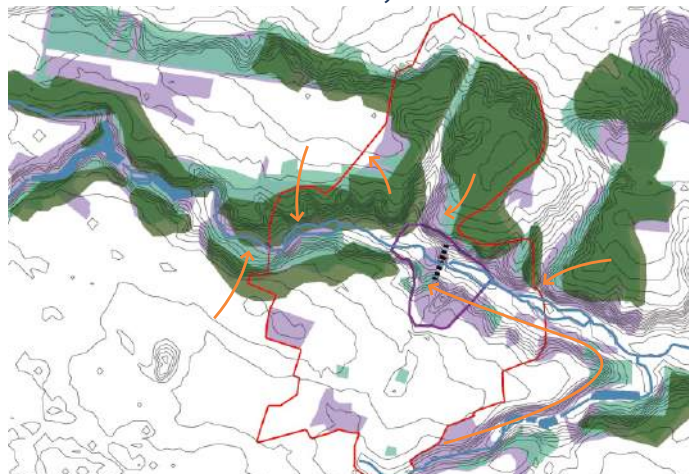
Dates : Décembre 2021

Réunifier le patrimoine bâti et naturel : Le Parc des arcades

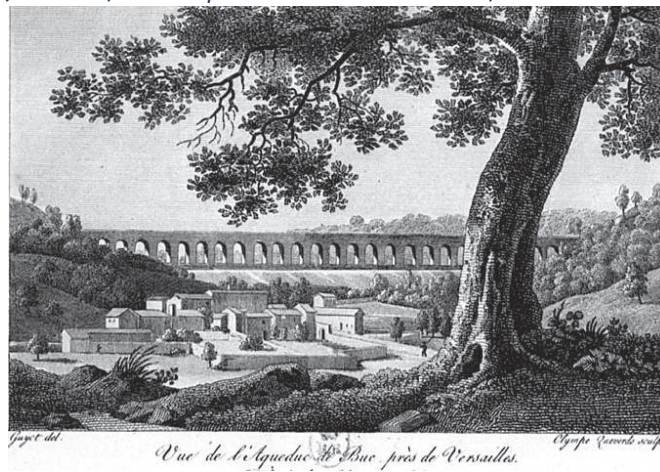
A la suite d'une étude cartographique et iconographique de l'Aqueduc de Buc dans la vallée de la Bièvre (sa perception, son évolution, son identité au sein d'une vallée riche) et comme patrimoine hydraulique du plateau de Saclay à Versailles il fut évident de proposer, dans le cadre de la mission, de revaloriser le monument et, plus largement, faire du lien depuis la vallée et ces plateaux connexes.

La pré-esquisse expose de nouveaux cônes de vue à mettre en valeur par un travail d'abatage raisonné, de remailage des cheminements piétons, de restauration et de donner l'accès à l'Aqueduc et de proposer une programmation dans la maison du Fontainier attenant au monument.

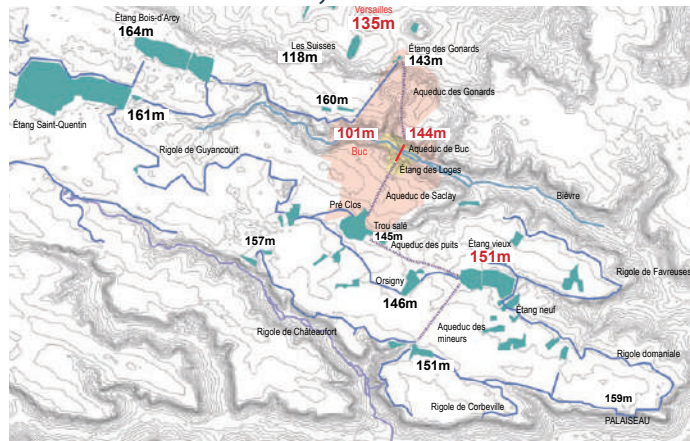
Evolution des boisements de 1680 à aujourd'hui



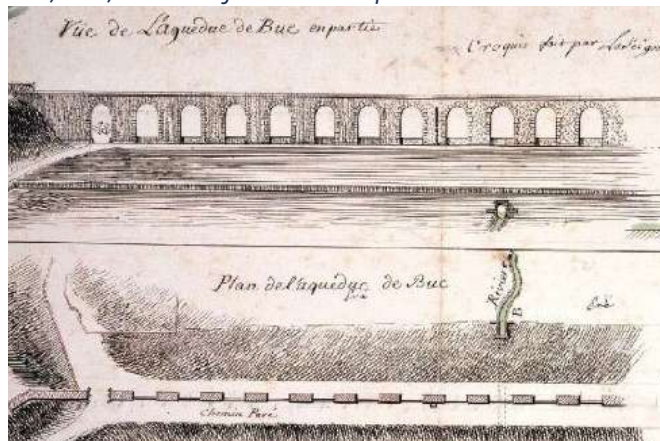
J.F. Robert, vu de l'Aqueduc de Buc dit les Arcades, vers 1813-15



Carte des étangs, rigoles, et aqueducs du plateau de Saclay - Altimétrie - extrait de l'état major 1825-1866



Plan, 1866, Maison de fontainier et Aqueduc de Buc



1. Reméandrage de la Bièvre avec la renaturation

2. Création de belvédères et percées visuelles

3. Un remaillage piéton avec des connexions existantes

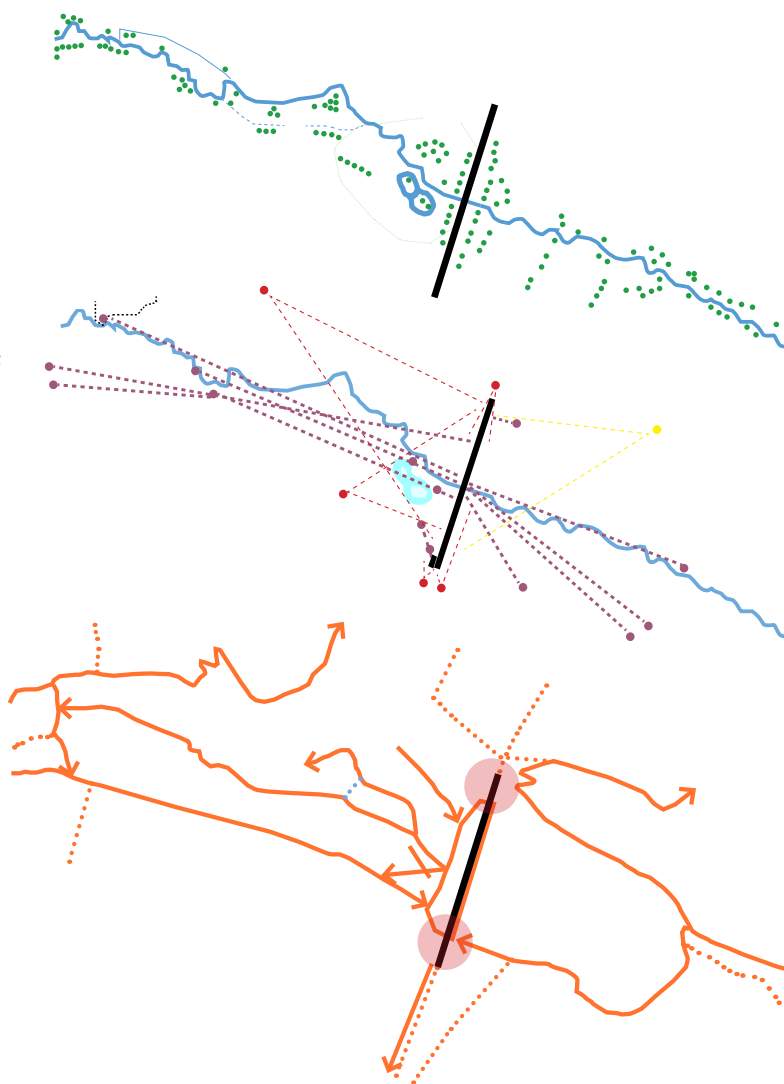
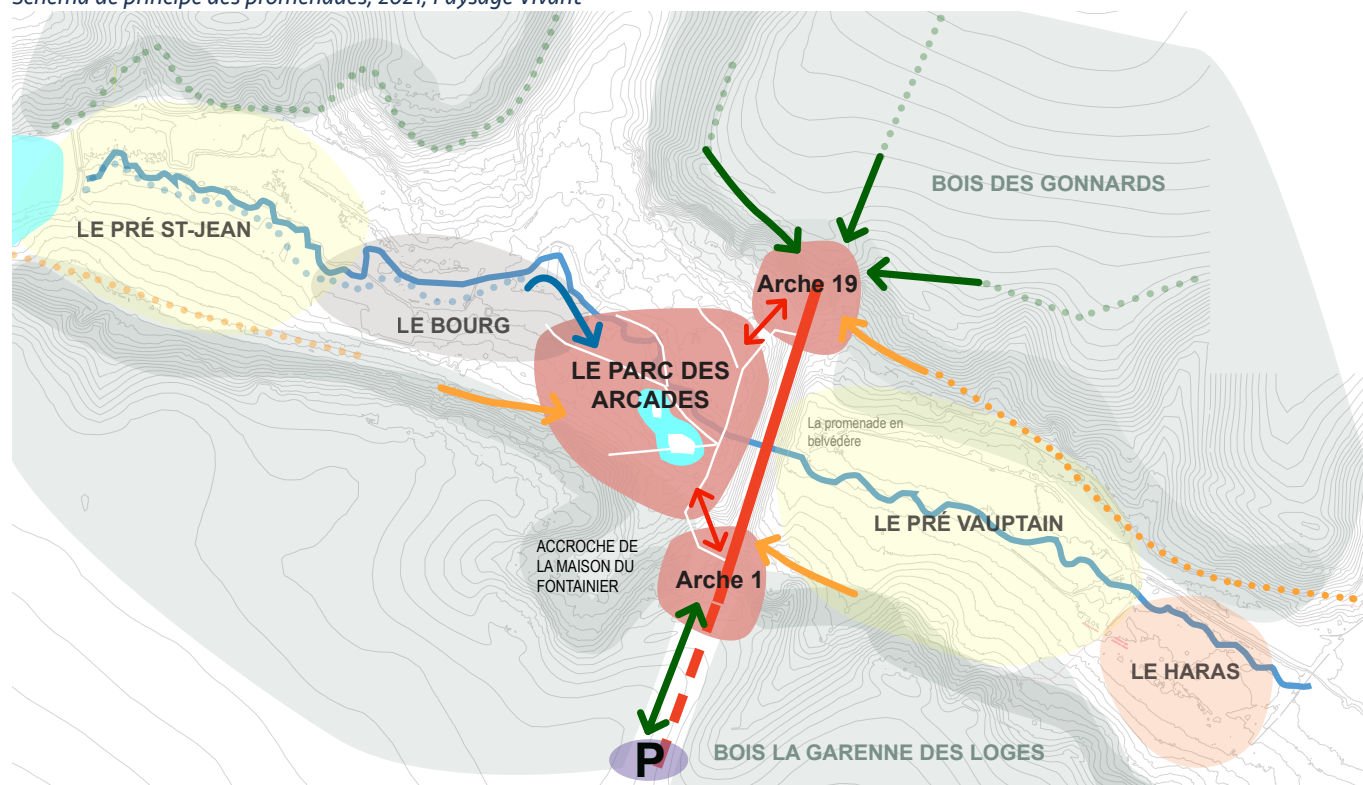


Schéma de principe des promenades, 2021, Paysage Vivant



Défense et illustration de Lassay

Evolution des paysages lasséens

Phase : Mémoire de recherche sur l'évolution des paysages lasséens

Equipe : sous la direction de Stéphanie de Courtois et Denis Mirallié

avec une bourse départementale des Archives Départementales de la Mayenne et le soutien amical de l'association des Amis du château de Lassay

Dates : 2021-2022

Recherches historiques

Ce travail de recherche est autant une lecture du paysage qu'une étude approfondie de son histoire ou que la définition des contours d'une pensée paysagère dans le Nord-Mayenne. Ce décryptage du paysage s'appuie à la fois sur l'arpentage du site existant, et à la fois sur l'étude de documents anciens iconographiques, littéraires ou cartographiques tels que des photos, gravures, tableaux, la carte de Jaillot ou les travaux du géographe René Musset. Cette exploration impossible des paysages depuis le XVe siècle propose in fine d'interroger le rapport du château de Lassay à son milieu : le ruisseau, le bourg, la campagne et le parc. Ce dernier aspect, la création du parc paysager, marque un tournant dans l'évolution de ce rapport « mésologique », c'est-à-dire de la relation au milieu. Le parc présente en effet un dialogue nouveau avec le lieu et participe également à la pensée du paysage lasséen dans son ensemble.

Cette étude a permis d'initier des outils de relevés éprouvés en milieu universitaire et d'explorer intimement le territoire jusqu'à une observation attentive de terrain des haies, cours d'eau et bosquets.

P. Guinerand, vers 1825



Victor Hugo, 1836



Baron de Wismes, 1856



Janet Le Caisne, 1964



Reconduction, AHC, 2021



Allée couverte de la Hamelinère



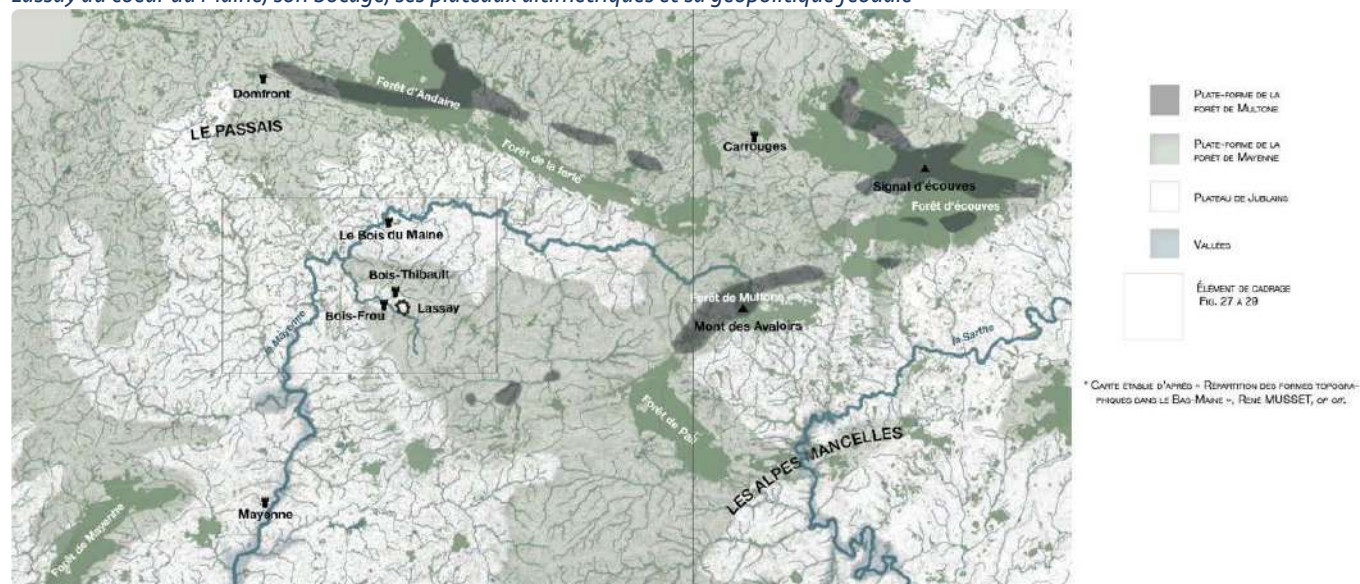
Porte Renaissance du Bois-Frou



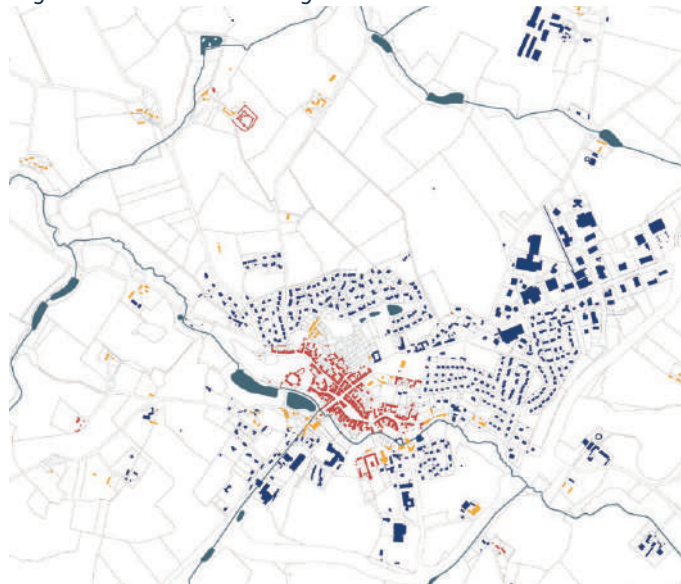
Un paysage lasséen saisi par le peintre C. Pissaro



Lassay au coeur du Maine, son bocage, ses plateaux altimétriques et sa géopolitique féodale



Organisation urbaine du bourg et de ses trois châteaux médiévaux.



Recensement des pré-vergers et des haies avant remembrement



Le parc, remodelé au XIXe siècle du château de Lassay



Renouvellement urbain pour le quartier Grand Bellevue

Aménagement des espaces publics du quartier : places, jardins, rues

Opération : Mission de maîtrise d'oeuvre pour le renouvellement de la ZAC Grand Bellevue

Equipe : D&A mandataire avec Hélène Le Madec en chargée de projet, Artelia

Maîtrise d'ouvrage : LOMA

Missions confiées : AVP, PRO, DCE

Projet livré 2023-2024

La géographie comme outil de projet

La zac Grand Bellevue tire son potentiel de sa géographie unique et devient alors outil de projet de paysage. Grand Bellevue se situe à proximité du coteau nommé le Sillon de Bretagne. Le Sillon de Bretagne permet de reconnecter le quartier à son territoire et son patrimoine (Sol, socle, topographie en balcon...)

Le sillon de Bretagne est un granit local légèrement ocre/rosé, il sera alors transformé en assise, muret ou simplement en émergence afin de faire émerger l'identité du lieu.

Maquette de principe



Maquette de principe



Place de la médiathèque, espace de pose avec les blocs de granit rose sculptés en bancs avec ou sans dossier.



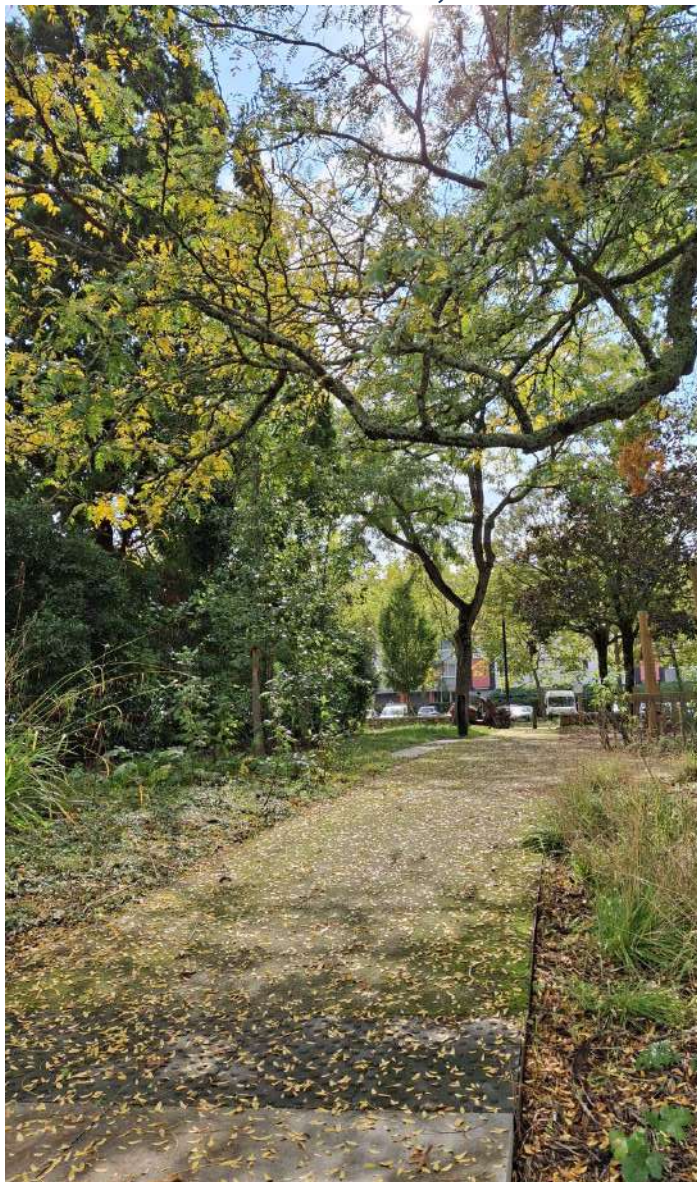
Dalle de granit rose posée sur le béton lisse couleur sable



Bancs sculptés en granit rose



Cheminement en béton lisse connectant les jardins entre eux



CHU Trousseau

Construction du nouvel hôpital Trousseau, Tours

Phase : Mission de maîtrise d'oeuvre des espaces publics, ESQ en phase chantier en cours

Equipe : AIA Architectes (Mandataire), Devillers et associés avec Hélène Le Madec chargée de projet, Agence Caraty et Poupart-Lafarge, AIA Ingenierie, AIA Environnement et TPFI

Maîtrise d'ouvrage : CHU Tours

Missions confiées : EP, AVP, PRO, DCE

Explorer le territoire pour trouver l'essence du projet

Un territoire au patrimoine arboré et une omniprésence de l'eau permettent d'enrichir le projet du CHU. Sa localisation dans la continuité des domaines forestiers et sa topographie spécifique sont des opportunités pour développer l'armature paysagère du futur CHU de Tours.

L'itinéraire traverse le CHU du nord au sud, partant d'un point bas, proche du Cher, jusqu'au plateau à la rencontre du patrimoine forestier. Cette traversée va à la rencontre d'une géologie et topographie riche et variée.

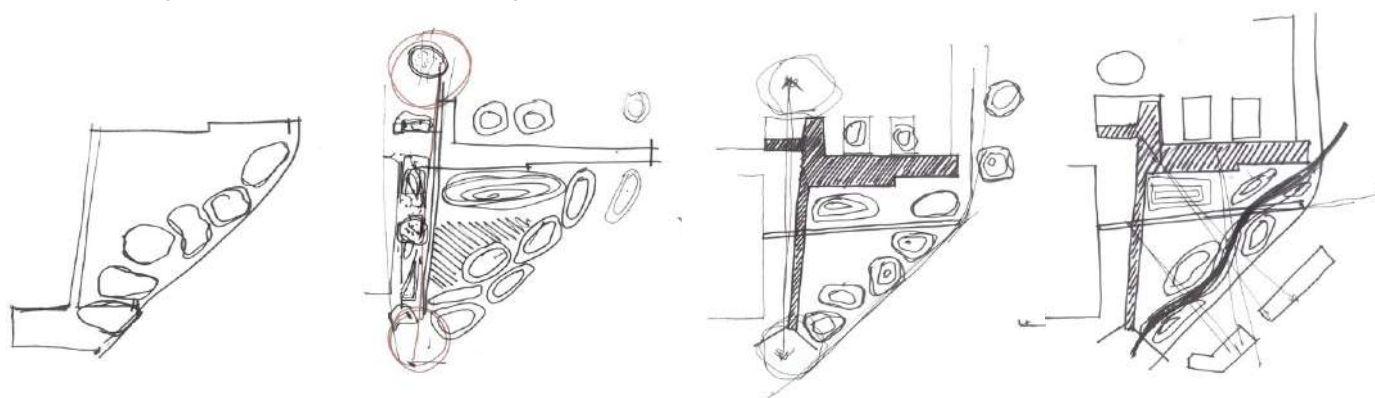
Herbier des forêts alentours



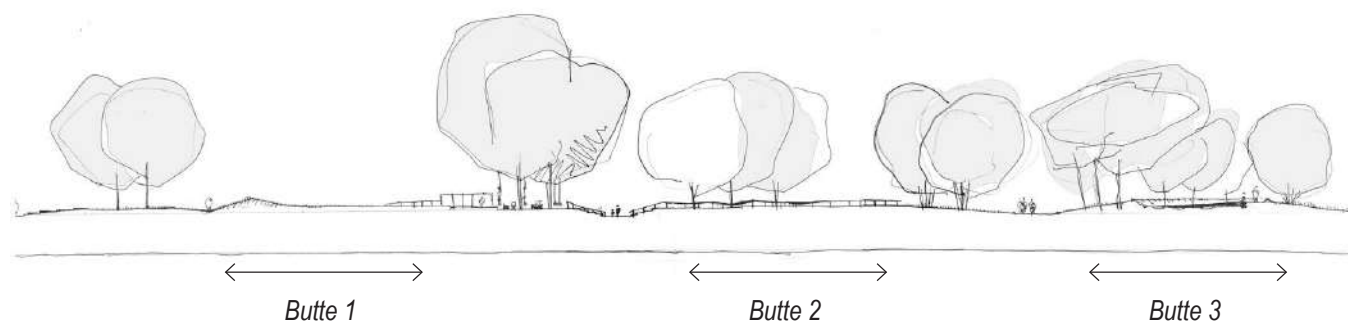
Plan de principe de la stratégie végétale, créer un ourlet boisé



Création de reliefs : Butte enherbée, tumulus ombragé, bassin ensolleillé des eaux pluviales



Créer un parcours de motricité avec le relief



Perspective d'ambiance depuis l'ourlet forestier



Nature, communs et paysage

Etat des lieux paysagers de Fontaine-Daniel

Phase : Etude paysagère

Equipe : Christophe de Saint-Just et Antoine Hibou Cwancig

Maîtrise d'ouvrage : Association Amis de Fontaine-Daniel & Fonds de Dotation Fontaine-Daniel

Dates : 2022

Un site d'intérêt national

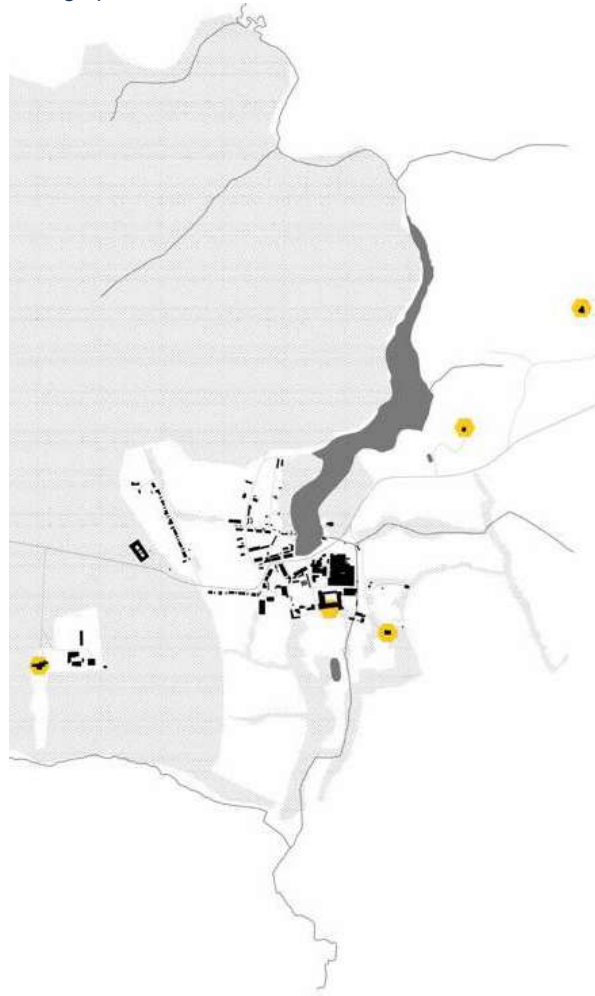
« En forêt de Mayenne, au secret de la forêt de Salair, un écosystème préservé : eau, terre, argile, calcaire, granit, pierres de taille, tuiles, ardoises, arbres, châtaigniers, charmes, chênes, hêtres, platanes, poiriers, tilleuls, trembles... Mais aussi, bancs, biodiversité, chemins, haies, jardins, sans oublier l'omniprésent chant des oiseaux.

UN paysage au fil des temps.

Cette étude, savantes observations, permet, aux lecteurs curieux et attentifs, de comprendre le subtil mariage du paysage singulier de Fontaine-Daniel. » Préambule rédigé par les Amis de Fontaine-Daniel.

Cette étude fut réalisée sous le format de résidence. Pendant trois semaines, nous fûmes des habitants à la rencontre du territoire. L'étude fut suivie d'une publication à 300 exemplaires distribuée aux habitants ainsi que d'interventions publiques en Mayenne. Elle fut l'objet de plusieurs présentations, promenades paysagères et aide à la constitution d'une reconnaissance patrimoniale. A noter, le site étant aujourd'hui principalement partagé dans le domaine privé, ce travail fait principalement l'objet de sensibilisation et d'action culturelle.

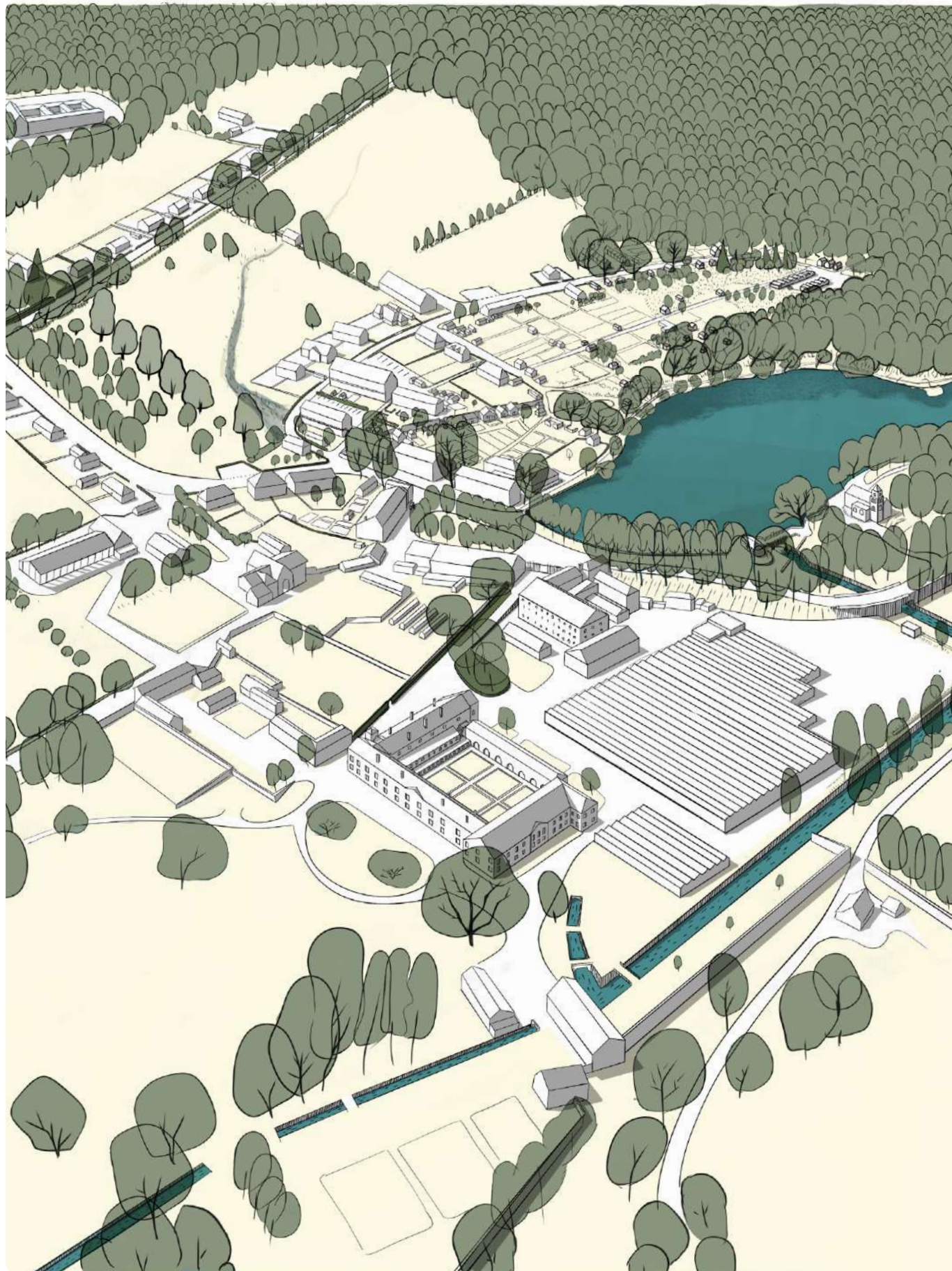
Cartographie et inventaire



Extraits de l'inventaire photographique



Extrait d'une des cinq vues à vol d'oiseau de Fontaine-Daniel



Dehors

Ile de Vassivière

Commande artistique

Phase : Chantier de création

Création : Œuvre de Liliana Motta, avec le laboratoire du dehors créé par Liliana Motta en 2007

Equipe de réalisation : Alexis Feix, paysagiste concepteur, Antoine Hibou Cwancig, paysagiste concepteur, Simon Denise, graphiste, Claire Daoui, jardinière

Maîtrise d'ouvrage : Centre Internationale d'Art et de Paysage de Vassivière (23)

Œuvre paysagère

Dehors est une œuvre collective réunissant botanistes, paysagistes concepteurs, philosophes et graphistes. Nous y établissons une action jardinée, appuyée sur l'identification et la connaissance du milieu végétal et des dispositions topographiques du site choisi afin de créer un théâtre de verdure. Un journal de bord documenté et renseigné accompagne et illustre ce procédé de travail. L'œuvre fait l'objet d'un cahier de gestion et s'inscrit de la sorte dans la collection du CIAP.

Extraits du journal de chantier



Le lieu décisif

Les routes sublimes du Vercors

Commande artistique

Equipe : Œuvre de Liliana Motta, avec le laboratoire du dehors : Alexis Feix, paysagiste concepteur, Antoine Hibou Cwancig, paysagiste concepteur, David Belamy, paysagiste concepteur, Camille Fréchou, paysagiste concepteur, Irènes Abello, artiste, Paloma Charpy, paysagiste concepteur

Maîtrise d'ouvrage : Département de la Drôme

Dates : octobre 2023

Œuvre paysagère

Le lieu de Sisyphe ?

Projet artistique, poétique et politique.

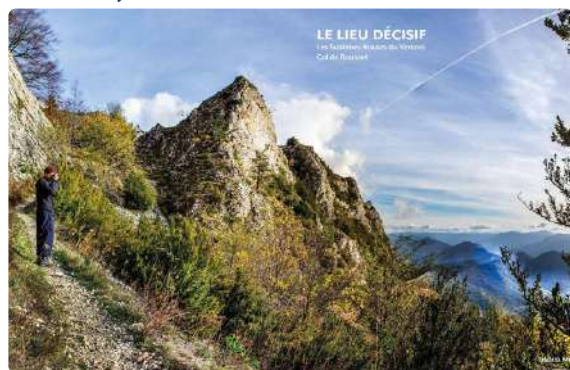
Faire événement dans la promenade, la randonnée, la flânerie.

L'œuvre fait événement dans le temps long du vivant et fait événement dans le temps éphémère du chantier.

L'œuvre est la fabrication d'un lieu.

L'œuvre fait événement ; se trouver là, dans le lieu *décisif*.

Extraits du journal de chantier



«Horizon Arts et nature»

Résonnance est une oeuvre éphémère dans le massif du Sancy (63)

Commande artistique

Phase : Conception et réalisation

Création : Œuvre de l'Atelier Bleu, membre actif Hélène Le Madec

Equipe de réalisation : Atelier Bleu

Date : 2019

Œuvre Résonnance

Projet artistique d'une mise en abîme au milieu d'une clairière du massif du Sancy.

Miroirs et structure bois installés sur 8 faces reflétant la clairière et la possibilité de pénétrer à l'intérieur pour plonger dans les miroirs reflétant le ciel.

Réalisation d'une structure octogonale autoportante en bois



L'oeuvre disparaît pratiquement dans le paysage, et se découvre qu'une fois face à l'entrée dans l'oeuvre



Jardins des Salines Royales d'Arc-et-Senans

Flow-it Show-it, Laisse pousser, montre-les

Commande artistique

Phase : Conception et réalisation

Création : Œuvre de l'Atelier Bleu, membre actif Hélène Le Madec

Date : 2019

Jardin éphémère

Jardin chevelu autour du thème Flower Power, en hommage à Woodstock.

Plantes grimpantes, rampantes, se mêlant, tressant un joyeux fouillis où s'invitent les nuances colorées de fleurs odorantes. Le visiteur devient un habitant temporaire d'une crinière qui invite à la méditation.

Réalisation d'un dôme végétal en osier



Plantation de grimpante suivant la structure vivante



Coupe de principe de la tête chevelu et ces mèches débordantes dans le jardin



Hélène Le Madec

En charge du pôle Maîtrise d'oeuvre

Paysagiste conceptrice DPLG

atelier@hibou-lemadec.fr



A propos ...

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles en 2018. Elle a mené plusieurs projets au sein des agences Devillers et associés, Pollen et Paysage Vivant chez qui elle réalise des projets de maîtrise d'oeuvre de grande ampleur ; quartier Grand Bellevue à Nantes, CHU Tours, mais aussi des commandes de plus petites échelles (cours d'école, parc de la Bièvre, sentier de découverte...)

Aujourd'hui fondatrice de l'Atelier Hibou Le Madec, elle met ses compétences au service de commande publiques et privées. Au fil des années, elle a pu affiner sa méthodologie de projet sur des maîtrises d'œuvres dont elle a la charge au sein de l'atelier, et aussi le volet de concertation et d'implication.

Parallèlement, elle déploie une pratique personnelle du paysage, où elle convoque des atouts artistiques, pédagogiques et sensibles. Elle est cofondatrice en 2018 de l'Atelier Bleu avec Pauline Broquin-Lacombe et Marie Rougeot. Ensemble, elles produisent des jardins, des œuvres paysagères, et des ateliers participatifs pour divers Festival en France (Festival des jardins d'Arc et Senan, Festival Horizon Sancy, Festival de l'Estran à Pleumeur-Bodou...). Une pratique complémentaire qui permet d'enrichir les ateliers de concertation.

Paysagiste indépendante en MOE

- 2019-2023 : Cheffe de projet - Agence Devillers & associés, Paris
Missions de maîtrise d'oeuvre urbaine complexe : Nantes quartier Grand-Bellevue (ANRU), Noisy-le-Grand pôle gare, CHU Tours, quartier de vie à Saint-Malo, grand parc urbain Clermont-ferrand, centre-ville de Vichy, quartier de vie à la Rochelle, Rouen ...
- 2021 : Chargée de projet - Agence Paysage vivant, Paris
Missions d'études et maîtrise d'oeuvre en milieu naturel et conception en lien avec l'architecture (Terrasse, Rooftop, patio...)
- 2020-2022 : Chargée de projet - Agence Pollen, Bordeaux
- 2019 : Assistante cheffe de projet - Agence Pranlas Descours, Paris
- 2019 : Assistante cheffe de projet - Agence UrbanWater, Paris

Expériences associatives

- Depuis 2018 : Membre actif de l'Atelier Bleu
Ateliers de cyanotype, Festival des Jardins des Salines Royales d'Arc et Senan, Exposition Beaux Lieux «Eau et Nature» à Loches
Festival de l'Estran à Pleumeur Bodou en Bretagne, Horizons «Arts-Nature», Puy du Sancy
- 2017 : Jardins de Stolac, Jardin de l'Europe, Bosnie Herzégovine (Workshop)

Parcours

2023
Cofondatrice
Atelier Hibou Le Madec

2019-2022
Paysagiste libérale
(D&A associés, Paysage Vivant, Pollen, Agence Pranlas Descours, Urbanwater)

2014-2018
Diplôme de paysagiste DPLG
École Nationale Supérieure de paysage, Versailles (78)

2012-2014
BTS Design d'Espace option
Alternative urbaine
Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine (94)

Antoine Hibou Cwancig

En charge du pôle Actions jardinées et schéma directeur

Paysagiste concepteur DPLG, jardinier
Spécialisation jardins historiques,
patrimoine et paysage

atelier@hibou-lemadec.fr



A propos ...

Le travail d'Antoine Hibou Cwancig se construit par une pratique assidue du terrain. Paysagiste concepteur diplômé de l'ENSP Versailles, il s'efforce de faire corps avec chacun des sites pour y donner le plus de pertinence. L'arpentage, le relevé de terrain, la rencontre formelle ou informelle, l'observation, la photographie et le geste jardinier sont ses outils de travail.

De cette manière, il mène divers projets à la fois sur l'espace public et privé, du geste jardinier et botanique à la maîtrise d'œuvre classique. En 2022, il obtient un master en Jardin Historique, Patrimoine et Paysage. L'exploration de la notion du patrimoine constitue un moyen d'approfondir les notions de communs et de lecture du paysage. Il forge son approche par le geste jardinier dès ses études à Versailles auprès du Laboratoire du Dehors, créé et fondé par Liliana Motta, puis auprès de l'agence Paludes et de la paysagiste-conceptrice Camille Fréchou.

Il mène depuis des projets de réhabilitation de jardins et intervient sur les projets d'espaces publics, en particulier en milieu rural ou dans un contexte patrimonial fort. Il mène aussi dans ce cadre des ateliers auprès des élus, des habitants ou des partenaires autour des enjeux d'aménagement et de ménagement des espaces communs.

Fondateur de l'Atelier Hibou Le Madec, il est également un des neuf membres fondateurs de l'association En paysage, créée en janvier 2023.

Publications et communications

- 2023 Les rendez-vous du mardi, le 28 février 2023, CAUE de la Mayenne : Fontaine-Daniel
- 2022 Fête de la Terre, lecture du paysage de Fontaine-Daniel
- 2022 Les samedis de l'histoire, le 26 février 2022, Archives départementales de la Mayenne, présentation du travail de recherche sur l'évolution des paysages lasséens (53)
- 2019 Fête de la Terre, table-ronde : Fontaine-Daniel, un village industriel dans un territoire bocager
- 2019 Fontaine-Daniel, un paysage, préface d'Alexis pernet aux éditions TiersPaysagiste Press
- 2018 Regards croisés sur le Potager du Roi, Garden Lab, numéro 4 hiver 2017, textes d'Antoine Hibou Cwancig et Christophe de Saint-Just, photos de Alexandre Petzold, avec Alexandre Chemetoff et Antoine Jacobsohn

Parcours

- 2023
Cofondateur
Atelier Hibou Le Madec
- 2022-2018
Paysagiste indépendant
(Atelier de paysage Paludes,
Camille Fréchou...)
- 2022
Enseignement du module botanique en 4ème année à l'Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins de Paris (75)
- 2021-2022
Master 2 Jardin Historique Patrimoine et Paysage (JHPP)
- 2018-2019
Responsable jardinier au jardin d'écritures à Escorpain (28)
- 2014-2018
Diplôme de paysagiste DPLG
École Nationale Supérieure de paysage, Versailles (78)
- Depuis 2016
Membre du laboratoire du dehors, créé et dirigé par Liliana Motta
- 2012-2014
BTSA Aménagements Paysagers,
Lycée Jules Rieffel Saint-Herblain (44)

Liste des références

2023 - 2026



2026 - en cours : Aménagement et création du quartier «Les Merisiers à Beaussais-Vitré (79)

- Mission de maîtrise d'oeuvre (mandataire) avec IPA VRD, URBANOVA
- Montant des travaux estimé : 509 000 € HT



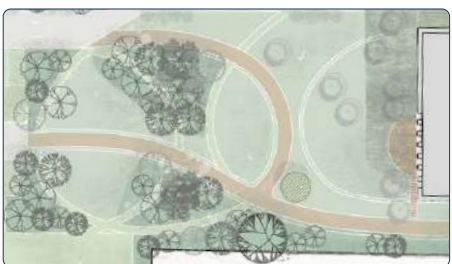
2026 - en cours : Schéma directeur et paysager de Fenioux (79)

- Mission de schéma directeur paysager : la traversée du bourg, avec IPA VRD, Ludovic Chaleroix, Atelier Urbanova



2025 - en cours : Esquisse de la Grand cour, domaine Aulnay-la-rivière (45)

- Mission d'esquisse (mandataire)
- Montant des travaux estimé confidentiel



2025 - en cours : Aménagement des espaces extérieurs pour la rénovation du bâtiment la SAFER centre (37)

- Mission de maîtrise d'oeuvre (mandataire ECLLA architecte) avec IPA VRD
- Montant des travaux estimé : 498 000 € HT



2025 - en cours : Esquisse parc des Ursulines, de Mirambeau (17)

- Mission de maîtrise d'oeuvre (mandataire) avec Alessandro Bresolin et IPA VRD
- Montant des travaux estimé : 629 000 € HT



2025 - en cours : Accord-cadre pour l'aménagement du centre-bourg de Cirières (79) : Le quartier de vie et l'entrée du parc.

- mission de maîtrise d'œuvre complète (mandataire) avec Franck Buffeteau, architecte-urbaniste et Sit&a VRD
- Phase 3 : Montant des travaux : 297 139 € HT



2025 - en cours : Accord-cadre pour l'aménagement du centre-bourg de Cirières (79) : Création de la table de la constellation

- mission de maîtrise d'œuvre complète (mandataire) avec Franck Buffeteau, architecte-urbaniste, et Sit&a VRD
- Phase 2 : Montant des travaux : 67 470 € HT



2024 : Concours restreint niveau esquisse du parc de Mirambeau (17)

- Mission de jardinier concepteur (mandataire) avec Alessandro Bresolin et Elena Secundo
- Montant des travaux estimé : 2 340 000 € HT



2024 - en cours : Réalisation d'un jardin, Villa du bel-air, Sermaises (45)

- mission de jardinier concepteur (mandataire)



2024 : Concours restreint Langres (52)

- Mission de maîtrise d'œuvre complète, avec Vinci (mandataire), Architecture studio, Pierre Marchand, OTEIS, VENATHEC, Atelier 59, QUADRICITE, GTM-C3B, ENGIE
- Montant des travaux estimé: 39 000 000 € HT



2023 - en cours : Schéma directeur paysager et mission de maîtrise d'œuvre sur la traversée de l'île Bapaum, Le Bourdet (79)

- Schéma directeur avec Franck Buffeteau (Entrelieux) et Deux Sèvres Nature Environnement
- Mission de maîtrise d'œuvre complète (mandataire), avec IPA VRD



2023 - 2025 : Aménagement d'un espace de rencontres et de loisirs à Malesherbes (45)

- Mission de maîtrise d'œuvre complète (mandataire), avec INCA VRD
- Montant des travaux : 619 000€ HT

Liste des références

2023 - 2022



2025 - en cours : Restauration et suivi de gestion pour le parc arboré de Villeroy (89), commande privée

- Mission de jardinier concepteur
- Esquisse détaillée livrée et prise en charge des travaux de plantations et suivis des prestations annexes : Tranches 3 et 4 (montant confidentiel)



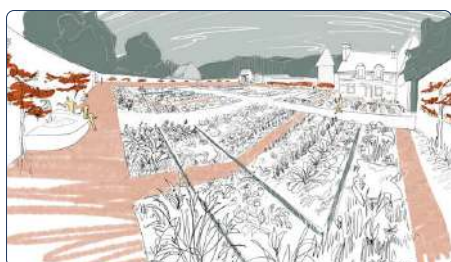
2023 - 2025 : Accord-cadre pour l'aménagement du centre-bourg de Cirières (79) - PHASE 1

- mission de maîtrise d'œuvre complète (mandataire) y compris dépôt PA avec Franck Buffeteau, architecte-urbaniste et Sit&a, VRD
- Phase 1 : Montant des travaux : 445 726€ HT



2023 - 2025 : Restauration et suivi de gestion pour le parc arboré de Villeroy (89), commande privée

- Mission de jardinier concepteur
- Esquisse détaillée livrée et prise en charge des travaux de plantations et suivis des prestations annexes : Tranches 1 et 2 (montant confidentiel)



2023 - Esquisse pour la création d'un potager conservatoire et d'un verger conservatoire pour le domaine classé de Villarceaux (95)

- Mission de maîtrise d'œuvre complète, avec Alexandre Autin, architecte du patrimoine et CCIT Ingénierie



2023 : Esquisse pour une restauration des jardins en balcon de la mairie d'Ambrières, dit château Sillard

- DIAG, ESQ détaillée livrée



2022 - 2026 : Accord-cadre pour l'aménagement du centre-bourg de Cirières (79) - Schéma directeur

- Schéma directeur avec implication des habitants et élus pour la réalisation d'un récit de territoire sur la commune de Cirières avec Franck Buffeteau, architecte-urbaniste, Corentin Bretin paysagiste-concepteur et Sit&a, VRD
- Réalisation d'un schéma directeur 31 000 € HT

En paysage

Antoine Hibou Cwancig est également membre fondateur de l'association En paysage,

L'association En paysage développe des actions culturelles en lien avec l'aménagement du territoire. Au travers d'ateliers et d'actions, l'association souhaite renforcer le rapport qui unit les habitants et la notion de paysage. Elle souhaite engager une recherche partagée avec les acteurs publics et privés du territoire. Ces échanges permettent d'initier un récit de territoire sous un prisme nouveau. Le paysage est un bien commun dans lequel chacun s'identifie, le socle de notre habitat et le moyen de notre nourriture : il exprime notre manière d'être-au-monde. Les paysages ont besoin d'être nommés, décrits et vécus pour être compris, appréciés et défendus. La notion de paysage représente un outil commun concret pour porter un regard sensible sur notre monde et générer des pratiques cohérentes. La compréhension du paysage, savoir le « lire », savoir le « raconter » et savoir y « intervenir » sont les enjeux essentiels de la construction d'une vision commune et sensible. C'est la fondation d'un vivre-ensemble fertile pour créer les communs de demain.



Atelier Bleu

Loi association 1901

Hélène Le Madec est également membre fondatrice de l'Atelier Bleu,

L'Atelier Bleu est un collectif de paysagistes concepteurs posant le paysage comme un bien commun, traversé, habité, partagé. Notre démarche se veut transversale, entre vision artistique, sociale et paysagère, afin de valoriser les lieux dans lesquels nous intervenons. À travers nos installations ou interventions, nous cherchons à interroger les regards portés sur un lieu : observer autrement pour toujours questionner le paysage, partir à la recherche de la poésie qui l'habite, mettre en valeur les systèmes qui le caractérisent.

